JUST PUBLI SHERS

Najaar 2026

- Een meeslepende zoektocht naar de helende kracht van literatuur in tien beroemde Griekse tragedies
- Ninah Tiemersma is Leraar van het Jaar 2025/2026, Alumnus van het Jaar 2026 van de Rijksuniversiteit Groningen, en een begenadigd spreker en een aanstekelijk verteller
- De auteur is ervaringsdeskundige en verweeft op authentieke wijze hoe klassieke teksten haar hielpen trauma's te verwerken

Ninah Tiemersma

Dit is geen heldenverhaal

Hoe Griekse tragedies mijn leven redden

Waarom kunnen eeuwenoude verhalen ons nog steeds troost bieden? Hoe kan een tragedie aanvoelen als een gesprekspartner, een spiegel of zelfs een reddingsboei? En hoe kunnen we onze eigen trauma's verwerken door herkenning in deze verhalen?

Griekse tragedies zijn ruim 2500 jaar oud, maar de emoties die erin schuilgaan zijn tijdloos. In dit indringende boek laat de jonge classica Ninah Tiemersma zien hoe verhalen van Euripides, Sophokles en Aischylos niet alleen literatuur zijn, maar ook spiegels waarin we onszelf herkennen. Rouw, trauma, schaamte, verlies, angst, eenzaamheid en verlangen naar erkenning: de oude Grieken schreven er al over.

Aan de hand van tien beroemde tragedies, waaronder Aias, Medeia en Oidipous Turannos, verweeft de auteur de klassieke verhalen met haar eigen leven. Ze schrijft openhartig over opgroeien met een verslaafde vader, leven met PTSS, perfectionisme, lichamelijke klachten door chronische stress en de zoektocht naar identiteit en veiligheid. In de tragedie vond zij woorden voor gevoelens waar ze jarenlang geen taal voor had.

Dit boek is geen droge academische kost, maar een meeslepende zoektocht naar de helende kracht van literatuur.

Met passie, kwetsbaarheid en vertelplezier maakt de auteur de klassieke oudheid toegankelijk voor een breed publiek. *Dit is geen heldenverhaal* is een ode aan de kracht van verhalen en sterkt ons in de gedachte dat niemand er helemaal alleen voor staat.

Ninah Tiemersma (1997) studeerde Griekse en Latijnse taal en cultuur aan de Rijksuniversiteit Groningen. Ze is werkzaam als docente in het voortgezet onderwijs. Daarnaast geeft ze lezingen over trauma in de Griekse literatuur en de helende werking van de Griekse tragedie. Ze is verkozen tot Leraar van het Jaar (2025/2026) en Alumnus van het Jaar van de Rijksuniversiteit Groningen (2026).

FORMAAT **13,5 x 21 cm**

OMVANG **ca. 256 pagina's**

UITVOERING **paperback**

ISBN **97890 8975 074 7** NUR **770/308**

PRIJS **€ 22,99**

Verschijnt november 2026

JUST PUBLISHERS

Podcast samenwerkingen

Recensie-exemplaren

Radio 1 campagne

9 789089 750747

PSYCHOLOGIE JP

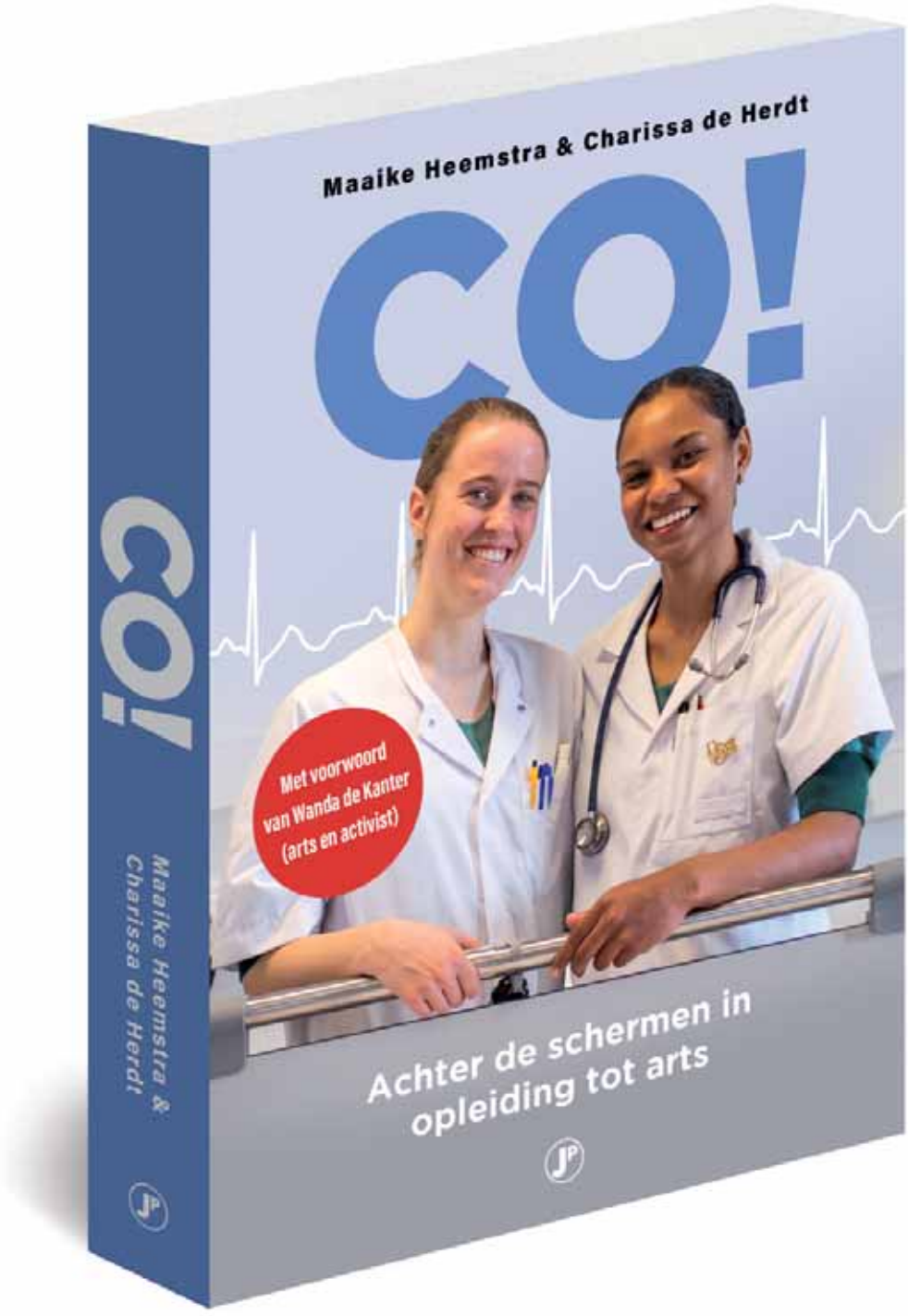
Ninah Tiemersma • Dit is geen heldenverhaal

Voor mij staat Oedipus. Zijn masker is afgevallen en ligt op de grond. Hij kijkt me aan en wijst. Hij ziet niet meer waar hij naartoe wijst, maar ik voel het wel: hij wijst naar mij. Mijn handen voelen aan mijn gezicht. Tot mijn schrik voel ik niet mijn huid, maar een harde rand die mijn wangen omlijnt. Ik probeer het eraf te trekken, maar dat lukt niet. Ik klop erop met mijn vuist. Het lijkt wel hout. Langzaam raak ik in paniek. Dan kijk ik Oedipus opnieuw aan en zie de pijn op zijn gezicht. Hij kan het nu nergens meer achter verbergen. In zijn hand zie ik een spiegel; langzaam strekt hij zijn hand uit richting mij. Met zijn andere hand wenkt hij me.

Aarzelend loop ik op hem af. Mijn vingers omklemmen het handvat. Lange tijd houd ik de spiegel naar de grond gericht. Ik weet wat ik te zien zou krijgen en mijn spiegelbeeld is al jaren mijn grote vijand. 'Kijk nu maar', hoor ik in mijn hoofd. Wie zei dat? In het glas zie ik een lachend gezicht. Een grote glimlach, ogen die lijken te stralen. Alle vrolijkheid is stevig uitvergroot. En in dat lachende gezicht zie ik mijn eigen ogen, waar tranen in staan. Mijn mond, waarvan de mondhoeken naar beneden hangen. Daar was het dan: de waarheid. Al die tijd had ik met een masker op gelopen en daarom was het zo moeilijk geweest mezelf te herkennen, mezelf te accepteren. Wie ik zag, dat was ik niet.

In blinde paniek probeer ik het masker er opnieuw af te trekken en ook deze keer komt het niet los. 'Je moet eerst een raadsel voor me oplossen', zegt de blinde man, 'en als dat je lukt, kan ik je van je masker verlossen.' Mijn eerste gedachte is meteen: meen je dit nou? Heel leuk dat hij ooit een raadsel heeft opgelost en daarmee een stad heeft gered, maar hij moet toch inmiddels ook weten dat dat zijn leven niet heeft verbeterd. Maar oké, er is nu even geen tijd voor kritiek op degene die me kan helpen of mijn cynisme: er staat me iets te doen. Het raadsel oplossen.

'Welke gast komt ongevraagd het huis binnen, neemt plaats aan tafel, eet van elk gerecht, maar verliest zijn macht zodra hij wordt herkend? Wat is het?', vraagt Oedipus. 'Wacht, wat gebeurt er eigenlijk, als ik het fout heb?' 'Niets, dan gebeurt er niets. Je masker blijft op en het leven zal zo zijn zoals je het tot nu geleid hebt.' Ik moet dit raadsel oplossen. Ik stel me een huis voor, een onbekend iemand bij de voordeur die een manier heeft gevonden om naar binnen te komen. Hij gaat bij me aan tafel zitten, eet mee zonder dat te vragen en stelt zich niet voor. Als ik wist wie hij zou zijn, zou ik hem op zijn gedrag kunnen aanspreken. Volgens het raadsel zou hij dan aan macht verliezen. Het gaat dus om het herkennen van wat al die tijd al aanwezig was.
'Trauma', mompel ik.
'Wat zeg je?'



- Een kijkje in de keuken bij twee coassistenten
- Een boek voor iedereen die geïnteresseerd is in gezondheid en welzijn
- Met een voorwoord van Wanda de Kanter (arts en activist)

Maaike Heemstra & Charissa de Herdt

Co!

Achter de schermen in opleiding tot arts

Iedereen heeft een beeld bij een dokter. Maar wat gebeurt er eigenlijk in de jaren vóór iemand arts wordt? Na een bachelor vol theorie, stappen geneeskundestudenten het ziekenhuis binnen om te beginnen aan de coschappen. De meest leerzame, chaotische en vormende periode van de opleiding.

CO! volgt de reis van twee coassistenten, Maaike en Charissa, die allebei een totaal andere achtergrond hebben. Tijdens hun coschappen vormen ze een hechte vriendschap terwijl zij zich staande proberen te houden in de soms harde medische wereld.

Je draagt een witte jas en loopt mee met artsen, maar officieel mag je bijna niks. Medicatie voorschrijven? Nee. Zelfstandig notities ondertekenen? Ook niet. Toch sta je overal met je neus bovenop. Juist doordat coassistenten onderaan de hiërarchie staan, zien en horen zij alles.

Dit boek is een eerlijke, humoristische en soms pijnlijke inkijk in die verborgen wereld. Van gênante versprekingen 'op zaal', schreeuwpartijen op de OK tot een golf vruchtwater in je haar tijdens een bevalling. Maar ook kwetsbare momenten: een patiënt die overlijdt, een ernstige diagnose, of iemand die juist bij de co zijn hart lucht.

Charissa de Herdt (2000) is inmiddels arts op de Spoedeisende Hulp. Ze groeide op met één missie: haar familie trots maken als eerste arts binnen haar Surinaams-Manadonese familie. Ook heeft ze op topsportniveau geturnd, runt ze samen met haar zus een eigen bedrijf in de foodsector en zet zij zich in voor diversiteit, d.m.v. onderzoek en projecten.

Maaike Heemstra (2000) behaalde haar master geneeskunde en een bachelor sociologie. Haar moeder is huisarts, en samen met de andere artsen in de familie vormde dit een belangrijke inspiratie om geneeskunde te gaan studeren. Ook deed zij een bestuursjaar bij een medische studentenvereniging en hield zich in verschillende commissies bezig met diverse maatschappelijke thema's. Heemstra wil zich specialiseren tot anesthesioloog.

FORMAAT **13,5 x 21 cm**

OMVANG **ca. 240 pagina's**

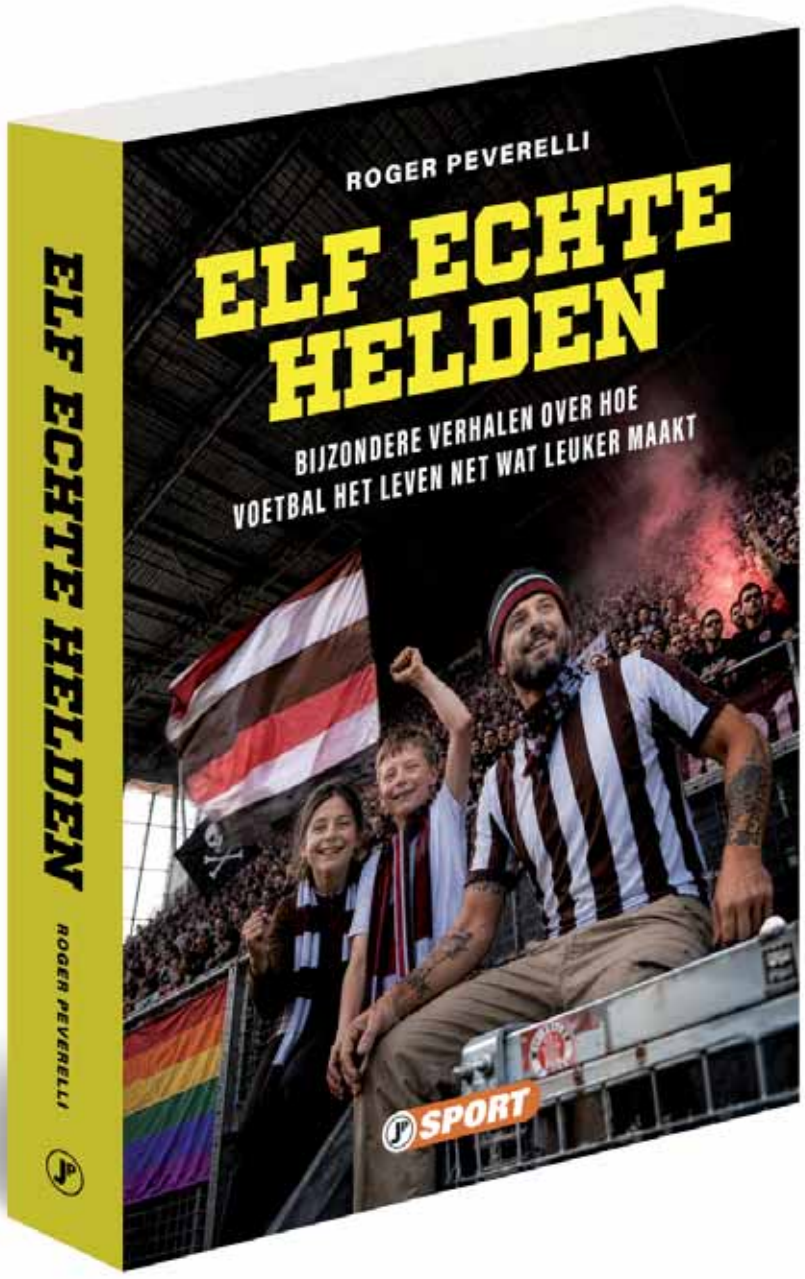
UITVOERING **paperback**

ISBN **97890 8975 064 8** NUR **870**

PRIJS **€ 22,99**

Verschijnt september 2026

9 789089 750648



- Wereldverbeteraars buiten het veld, de maatschappelijke impact van voetbal
- Inspirerende, ontroerende en verbindende verhalen
- Sportief en feelgood

Roger Peverelli

Elf echte helden

Bijzondere verhalen over hoe voetbal het leven net wat leuker maakt

***Elf echte helden* bevat elf verrassende voetbalverhalen. Verhalen die je ook tegen zou kunnen komen in Hard Gras, Santos of Staantribune. Elf unieke portretten van beroemde, vergeten en onbekende helden met tal van grappige en ontroerende anekdotes over hun carrières en avonturen. Van spelers en een clubeigenaar tot fans, een voetbalfotograaf en zelfs de uitbater van een snackkraam.**

Wat de *Elf echte helden* gemeen hebben is dat zij niet alleen gek zijn op het spelletje, maar zich ook bewust zijn dat je met voetbal veel meer kan bereiken: de wereld een beetje beter en leuker maken voor iedereen.

In *Elf echte helden* neemt Roger Peverelli je mee op reis, op zoek naar inspirerende voetbalverhalen. Hij spreekt mensen van over de hele wereld, tijdens een trainingspotje, in de tunnel, op de tribune, of in een bestuurskamer; van Engeland tot Griekenland, van Spanje tot Oekraïne en van Sierra Leone tot de Verenigde Staten, die openhartig hun verhaal delen.

Het boek laat iedere voetbalfan op een luchtige manier kennismaken met een onderbelichte kracht van voetbal: hoe je met voetbal de wereld kunt verbeteren.

Roger Peverelli is strategieconsultant in de financiële sector. Hij adviseerde onder andere Feyenoord, de KNVB en Warchild. Daarnaast is hij gek van voetbal. Al meer dan 50 jaar staat hij op het veld bij zijn cluppie Unitas in Gorkum. Hij is als spreker verbonden aan de St. Gallen Universiteit en aan het Swiss Re Instiute en schreef eerder twee succesvolle managementboeken, uitgegeven in acht talen. Hij publiceerde voetbalverhalen in de Spaanse voetbaltijdschriften *Líbero* en *Panenka*, en in het Engelse *The Blizzard*.

FORMAAT **13,5 x 21 cm**

OMVANG **ca. 256 pagina's**

UITVOERING **paperback**

ISBN **97890 8975 298 7** NUR **480**

PRIJS **€ 24,99**

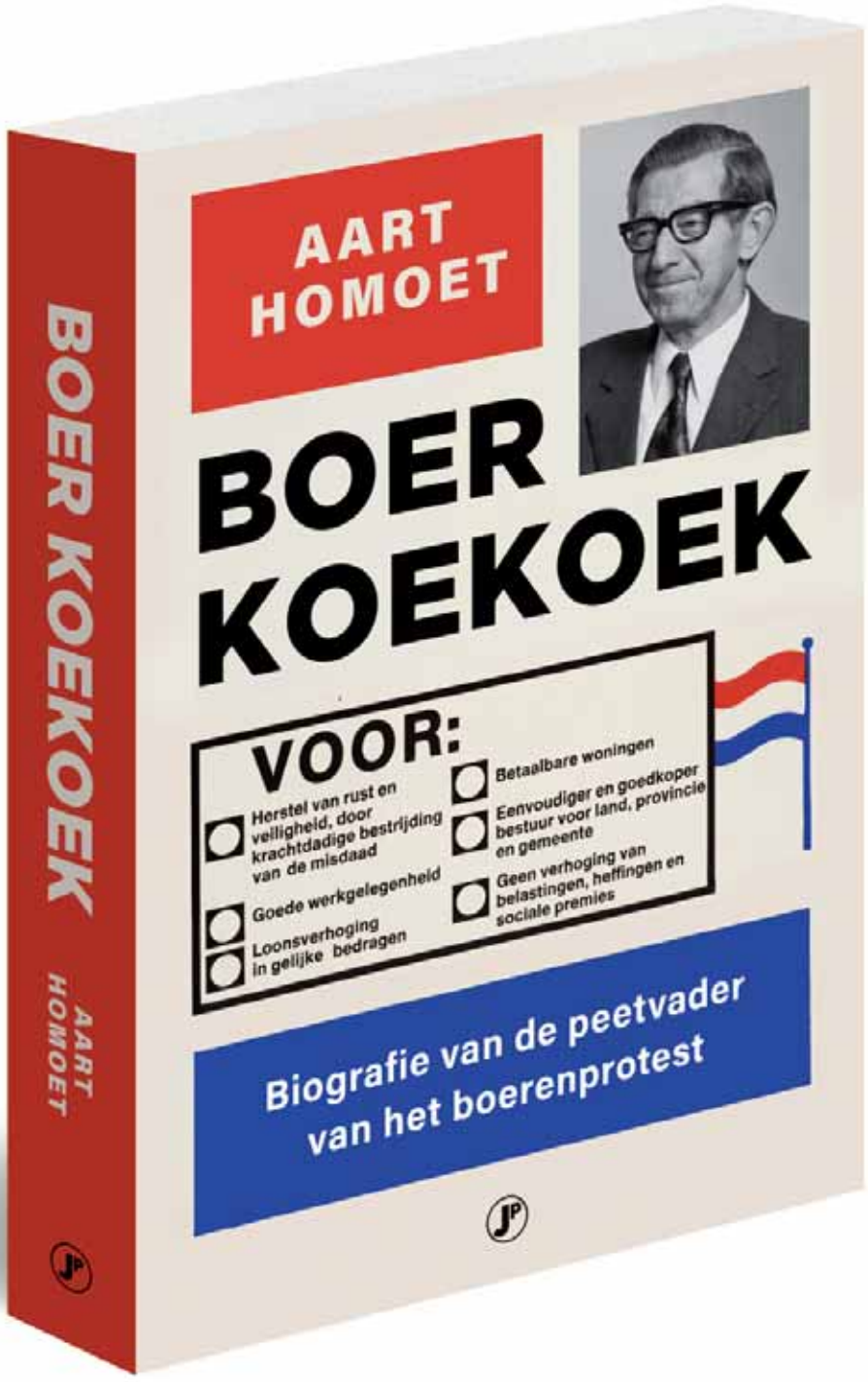
Verschijnt november 2026

Voetbalmedia

Podcast interviews

9 789089 752987

SPORT



- Was Boer Koekoek een populist avant la lettre?
- Auteur deed archiefonderzoek, vond vergeten documenten en sprak honderden tijdgenoten
- Behandelt actuele thema's zoals polarisatie en kloof tussen burger en bestuur

Aart Homoet

Boer Koekoek

Biografie van de peetvader van het boerenprotest

Van tractorblokkades tot populisme avant la lettre: het verhaal van Boer Koekoek is actueler dan ooit. In deze meeslepende en onthullende biografie duikt historicus Aart Homoet diep in het leven van Hendrik Koekoek, de markante leider van de Boerenpartij die Nederland in de jaren zestig op zijn kop zette.

Voor velen was hij een folkloristische dwarsligger met een zwaar Drents accent en een talent voor televisie. Maar achter dat imago schuilt een veel complexere figuur: een man die zich zijn hele leven verzette tegen de macht van overheid en bestuurders, geliefd was bij duizenden kleine boeren en tegelijkertijd voortdurend verwikkeld raakte in conflicten, schandalen en politieke relletjes.

Op basis van archiefonderzoek, vergeten documenten en meer dan honderd gesprekken met tijdgenoten reconstrueert Homoet niet alleen de politieke opkomst van Koekoek, maar ook de mens achter de mythe. Van zijn jeugd in Drenthe en zijn rol tijdens de oorlog, de confrontaties met Den Haag en de beschuldigingen van rechts-extremisme.

Homoet schreef een fascinerende geschiedenis van de peetvader van het boerenprotest en van thema's die ook vandaag het politieke debat bepalen, zoals polarisatie en de kloof tussen burger en bestuur.

Aart Homoet (1944) studeerde geschiedenis aan de Gelderse Leergangen en de Rijksuniversiteit Utrecht. Hij schreef een doctoraalscriptie over Fabius, de conservatieve tegenhanger van Abraham Kuyper. In de jaren negentig was hij een aantal jaren vakbondsonderhandelaar en docent filosofie.

FORMAAT **15 x 23 cm**

OMVANG **ca. 256 pagina's**

UITVOERING **paperback**

ISBN **97890 8975 094 5** NUR **681**

PRIJS **€ 23,99**

Verschijnt november 2026

Landelijke dagbladen

Politieke podcasts

Samenwerkingen met politieke influencers

Campagne met een focus op geografische polulariteit van Boer Koekoek: agrarische gebieden, grote steden en anti-establishment

9 789089 750945

GESCHIEDENIS

Aart Homoet • Boer Koekoek

De Opstand der Braven

Op het moment dat de Boerenpartij een marginaal bestaan leidt en Koekoek nog een onbekende Nederlander is, komt er een ongekende uitbarsting van protest. En die heeft grote gevolgen voor de later, ten onrechte tot hoofdrolspeler van de oproer gepromoveerde boerenleider.

Ook in zuidwest Drenthe, de geboortestreek van Koekoek, weigeren boeren de heffingen van het Landbouwschap te betalen. De onlustgevoelens zijn wijd verspreid. De BVL speelt al sinds begin jaren vijftig een rol in dit gebied want 'er heerst in streken als Hollandscheveld al vanouds een sterk wantrouwen tegen 'het boordje', tegen de meneer'.

Drie boeren, Klaas Hartman, Benjamin Nijmeijer en Daniël van der Sleen blijven standvastig in het niet betalen van de heffingen van het Landbouwschap. Het gaat om bedragen tussen de ƒ 25,- en ƒ 115,-. Het gevolg is dat op 12 oktober 1961 hun boerderijen gerechtelijk worden verkocht voor bedragen tussen de ƒ 7.500,- en ƒ 17.000,-. De nieuwe eigenaar, het Landbouwschap, probeert ze door te verkopen, maar er is geen boer die wil of durft te bieden.

Op 9 januari 1963 trekt men de conclusie dat onderhandelingen zinloos zijn en dat de drie 'stijfkoppen' hun bedrijf voor 1 maart moeten verlaten. De sommaties worden in overleg met burgemeester Bakker van Hoogeveen aangetekend verzonden. De drie zijn niet onder de indruk en volgen het advies van Koekoek: 'Niets doen, het Landbouwschap dreigt wel, maar zal niet tot actie overgaan'. De ontruiming komt ook voor hem als een complete verrassing.

Op dinsdag 5 maart zijn er uit het hele land duizenden boeren aanwezig. Ze zijn niet de enigen: talloze verslaggevers, fotografen, film-, radio- en televisieploegen en ook veel nieuwsgierigen, 'nozems' en opgeschoten jeugd uit de wijde omgeving staan in de voorste rijen. Het drama, althans voor Nederlandse begrippen, kan beginnen.

De boerderij van Nijmeijer komt als eerste aan de beurt. Een zwaar bewapende politiemacht heeft een cordon om zijn boerderij gelegd. Het grootste deel van de demonstranten is echter bij de boerderij van Hartman, daar verwachtte men de eerste actie. 's Middags verplaatst de massa zich richting Nijmeijer en dan loopt het volledig uit de hand.

'Werden de wegen versperd en door de landerijen langs de wegen trok men richting de boerderij. Kapitein Feijlbrief waarschuwde drie keer via de megafoon dat geweld zou worden gebruikt indien men zich niet verwijderde. Zijn mededelingen werden met gejoel ontvangen. Er werd een charge uitgevoerd. De gehelmde politiemannen gingen met karabijn in de aanslag in linie op de boeren af, maar de menigte liet zich niet terugdringen.

Een mobilofoonauto van de Hoogeveense gemeentepolitie werd in de sloot gegooid. De politie werd met sneeuwballen en stenen bekogeld. Met waarschuwingsschoten en traangasbommen werd daarna geprobeerd het opdringende publiek uiteen te drijven. Maar de traangasbommen werden gewoon teruggegooid.'

Er valt een aantal gewonden, zowel bij de politiemannen als bij de demonstranten. Rond middernacht keert de rust terug.

- Catherine Keyl wordt in oktober 80 jaar!
- Bekend om haar directe stijl en maatschappelijke betrokkenheid
- Haar beste columns verzameld in een boek

Catherine Keyl

Het beste van Catherine

Van steunkous tot satisfyer

Al tientallen jaren weet Catherine Keyl miljoenen kijkers aan de televisie te binden met haar shows, nieuwsprogramma's en wat dies meer zij. Ze is een tv-ster van het zuiverste water. Toch nam ze in 2009 nog een extra taak op haar schouders: ze ging een wekelijkse column schrijven voor de pagina Vrouw van het grootste dagblad van Nederland *De Telegraaf*. Inmiddels is ze zo'n 900 columns verder. Hoog tijd voor een bundeling met 125 van haar beste verhalen.

Waarover de diva van de Nederlandse journalistiek schrijft? Ach, waarover schrijft ze niet? Catherine Keyl schrijft over BN'ers van de de tv-wereld, over haar geliefde Zuid-Afrikaanse partner Peter, over haar kleine rottweiler Tuti, over dik zijn en dun worden, over oud zijn en jong doen, over lingerie en 50+-seks, over mannen en vrouwen, over lijf en leden.

Ze schrijft vol humor over telefoonhorken, over heel lekker eten en haar krokettenverslaving..., over haar ontmoetingen met de oude André Hazes – 'we moeten toch eens een biertje drinken samen' – , haar bewondering voor Sophia Loren, Tina Turner en Brigitte Bardot, over daten en liefde en lust. En wie hier onderwerpen mist, leest ze zeker in deze bundel. Want *Het beste van Catherine* is puur plezier en genieten.

'Ze heeft voor de buitenwereld misschien een grote mond, maar ze heeft een heel klein hartje.' – Harry Mens

Catherine Keyl (1946) is een Nederlandse televisiepresentatrice en journaliste, bekend om haar directe stijl en maatschappelijke betrokkenheid. Ze presenteerde programma's als *Catherine* en *De 5 Uur Show*, waarin ze taboes en persoonlijke verhalen niet schuwde. Keyl werkte voor verschillende omroepen en is al jaren een opvallende mediapersoonlijkheid. Naast televisie schreef ze boeken en columns over ouder worden, relaties, gezondheid en het dagelijks leven.

FORMAAT **13,5 x 21 cm**

OMVANG **ca. 256 pagina's**

UITVOERING **paperback**

ISBN **97890 8975 378 6** NUR **401**

PRIJS **€ 21,99**

Verschijnt oktober 2026

JUST PUBLISHERS

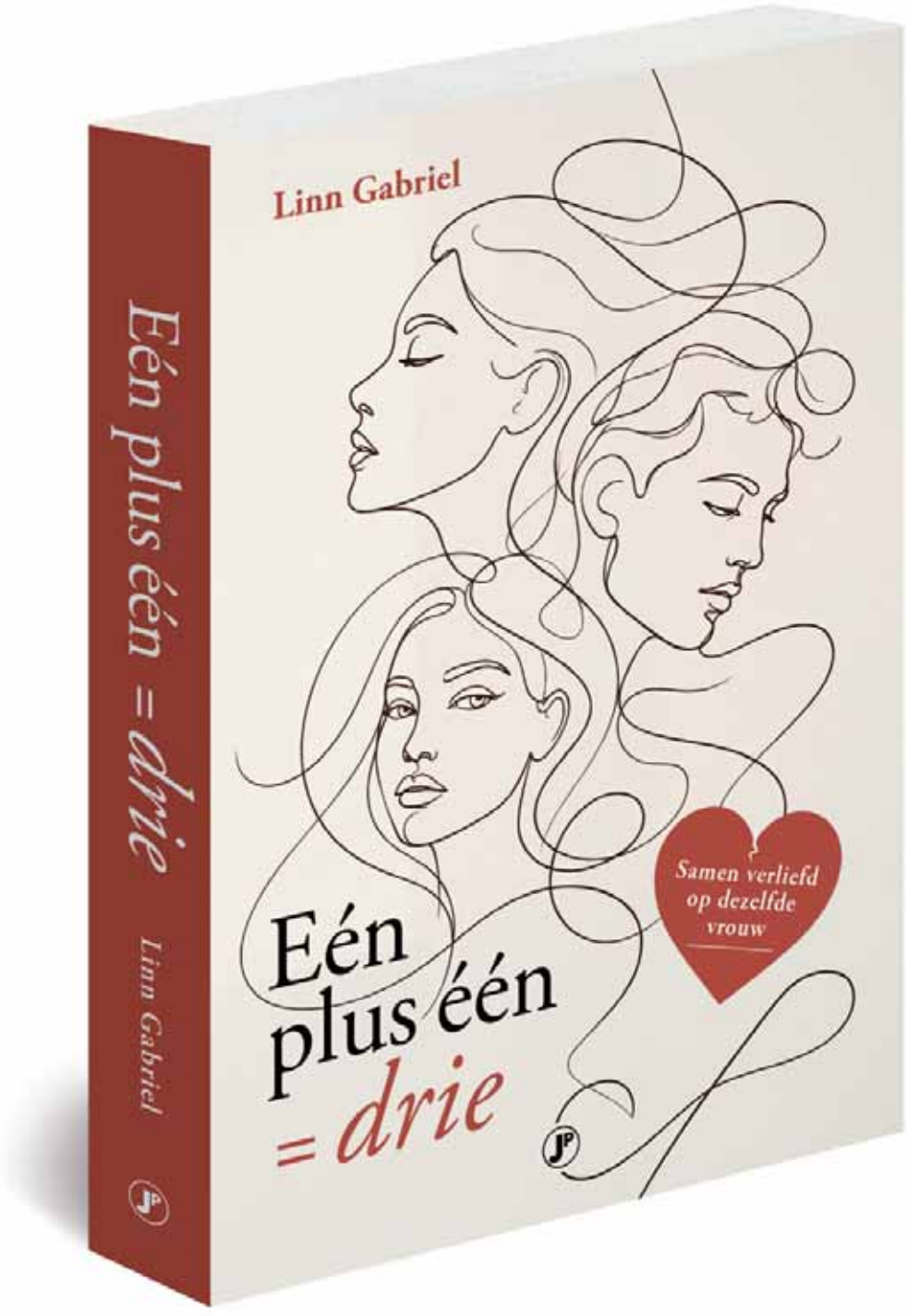
De Telegraaf

Omroep Max

Business Class met Harry Mens

Foto © Mark Uyl

9 789089 753786



- Een aangrijpend, persoonlijk verhaal over liefde buiten de gebaande paden
- Eerlijk en invoelbaar boek over moderne liefde
- Auteur maakte het allemaal echt mee!

Linn Gabriel

Eén plus één = drie

Een verhaal dat je laat twijfelen aan alles wat je weet over liefde en polyamorie

Samen met haar partner besluit Linn de traditionele grenzen van hun relatie los te laten. Wanneer zij Noor ontmoeten, ontstaat een intense driehoeksrelatie die hun leven volledig op zijn kop zet. Aanvankelijk voelt de relatie als een verrijking van alles wat liefde kan zijn: open, eerlijk, spannend en vrij. Maar waar eindigt vrijheid, en waar begint afhankelijkheid?

Wat start als een zoektocht naar openheid en verbinding, verandert langzaam in een verstikkende dynamiek van aantrekken en afstoten, jaloezie, onzekerheid en emotionele manipulatie. Terwijl grenzen vervagen en de relatie met Noor steeds meer hun levens beheerst, raken Linn en haar partner niet alleen zichzelf, maar ook elkaar kwijt.

Een plus een = drie is geen pleidooi voor of tegen open relaties, maar een meeslepend verhaal over de kracht van verlangen, de invloed van intense verbindingen en de vele manieren waarop mensen zichzelf kunnen verliezen in de liefde. Het onderzoekt hoe vrijheid en verbondenheid elkaar kunnen versterken, maar ook hoe moeilijk het soms is om die twee in balans te houden. Openhartig schrijft Linn over autonomie, seksualiteit en de behoefte aan verbinding en over de vraag hoe deze verlangens in relaties naast elkaar kunnen bestaan.

Linn Gabriel (1985) is schrijver, gezondheidsprofessional en stewardess. Vanuit haar werk als gezondheidsprofessional en duizenden ontmoetingen als stewardess ontwikkelde zij een fascinatie voor menselijk gedrag. Met haar schrijverschap wil zij bijdragen aan meer ruimte voor nuance, nieuwsgierigheid en open gesprekken over liefde buiten de norm.

FORMAAT **13,5 x 21 cm**

OMVANG **ca. 304 pagina's**

UITVOERING **paperback**

ISBN **97890 8975 528 5** NUR **770**

PRIJS **€ 23,99**

Verschijnt januari 2027

JUST PUBLISHERS

Podcast samenwerkingen

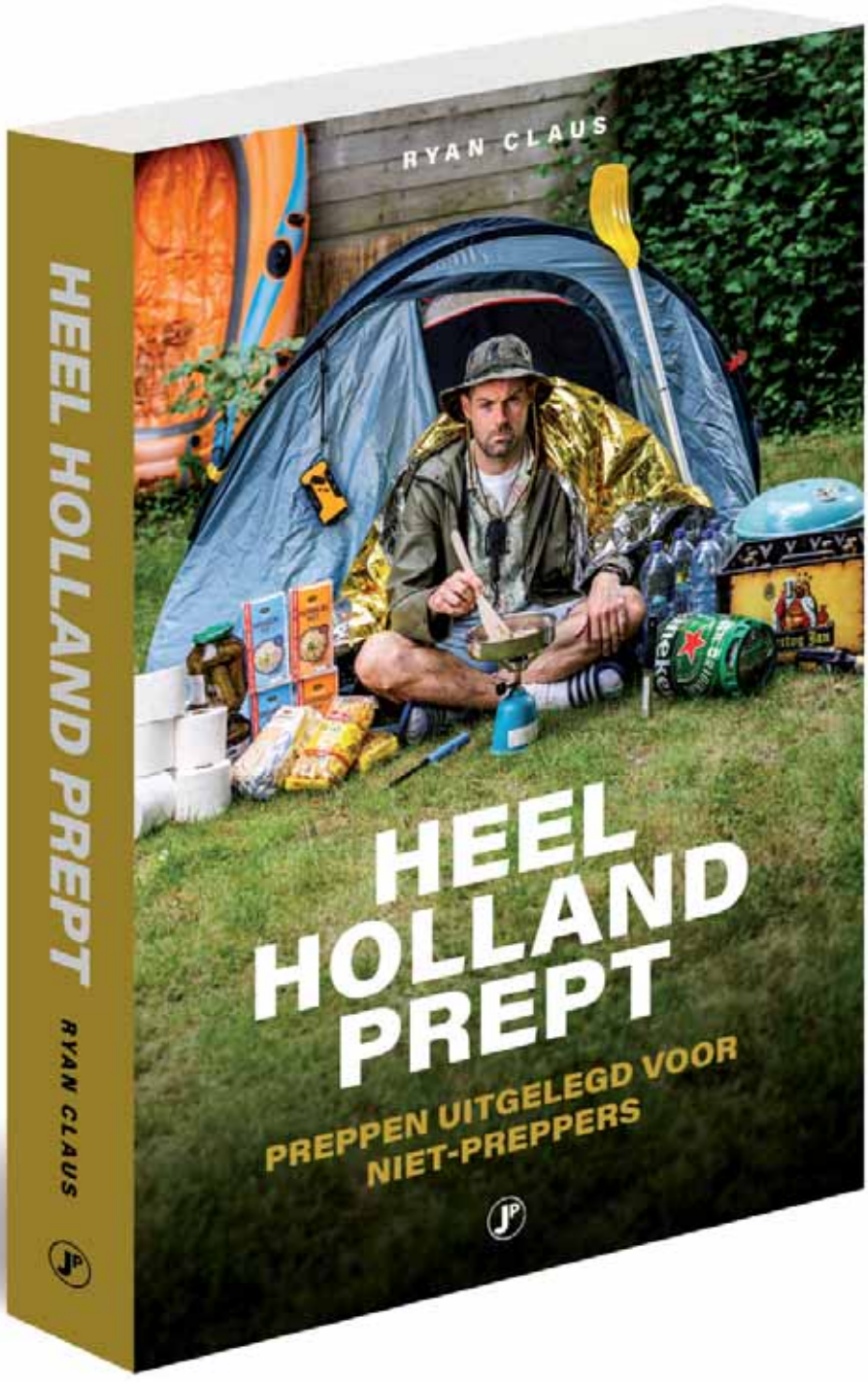
&C

Flair

Voorpublicatie in Playboy

9 789089 755285

PSYCHOLOGIE



- Een luchtige, maar serieuze uitleg over een urgent thema: de angst voor een wereldoorlog of crisis
- Leert je alles over de redenen om te (beginnen met) preppen en hoe ervaringsdeskundigen dit aanpakken
- Auteur schreef eerder over dit onderwerp voor diverse media

Ryan Claus

Heel Holland Prept

Preppen uitgelegd voor niet-preppers

Voor iedereen die zich weleens afvraagt: ben ik voorbereid als het misgaat? Voor veel Nederlanders is het antwoord 'nee'. Dat maakt dit boek urgenter dan ooit!

In *Heel Holland Prept* onderzoekt Ryan Claus hoe kwetsbaar ons comfortabele leven eigenlijk is. Hij bezocht een zelfvoorzienende gemeenschap, sprak hardcore preppers, spreekt klimaat-verhuizers die de Randstad verruilen voor hoger gelegen grond, stelde zichzelf en zijn gezin op de proef met 48 uur zonder gas/stroom/licht en leert zijn 7-jarige dochter vuur maken tijdens een gezinssurvival. Ook loopt hij 24 uur mee met een Nederlandse prepper die zijn kelder heeft ingericht voor het geval de wereld stilvalt.

Met nieuwsgierigheid, humor en een scherp oog voor de menselijke maat duikt Claus in een groeiende subcultuur die allang geen randverschijnsel meer is. Want preppen gaat niet alleen over noodrantsoenen en noodradio's, maar over controle in een tijd van klimaatverandering, geopolitieke dreiging en digitale afhankelijkheid. Hoeveel angst is rationeel? Wanneer wordt voorbereiding paranoia? En: hoe weerbaar zijn wij eigenlijk zelf?

Dit boek is een persoonlijk experiment én een maatschappelijk verslag. Van hulpeloosheid naar handelingsperspectief, van doemdenken naar praktische kennis. Claus laat zien dat zelfredzaamheid dichterbij huis te vinden is dan we denken.

Ryan Claus (1988) is al ruim tien jaar op pad voor *Nieuwe Revu* en *Panorama*. Met een voorliefde voor de zelfkant van de samenleving én paradijsvogels interviewt hij criminelen en drugsverslaafden, zet hij zichzelf graag voor paal met reportages over stand-up comedy, fierljeppen en paaldansen en portretteert hij volkszangers, duivenmelkers en look-a-likes. Ook schrijft hij, voor *Ouders van Nu*, geregeld over de ongemakken van het vaderschap.

FORMAAT **13,5 x 21 cm**

OMVANG **ca. 240 pagina's**

UITVOERING **paperback**

ISBN **97890 8975 937 5** NUR **740**

PRIJS **€ 22,99**

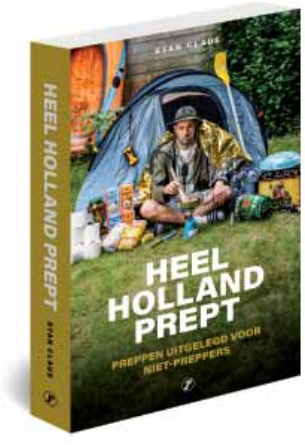
Verschijnt november 2026

9 789089 759375

Ryan Claus • Heel Holland Prept

Vrijdagochtend, 21 maart. Over enkele uren zal ik mijn gezin loskoppelen van de buitenwereld. 48 uur zonder gas, water en stroom. 'Pappa, wat gaan we allemaal doen in ons pretweekend?', vraagt mijn dochter van vijf. Mijn vrouw kan haar lach amper bedwingen. 'Uh, volgens mij heb je pappa verkeerd verstaan', antwoord ik. 'Dit wordt een prepweekend. En dus zeker geen pretweekend.' De glimlach van mijn dochter slaat om in iets lelijkers. 'Huh? Wat is dát nou weer?' Ja, hoe leg je dit uit aan een vijfjarige? 'Nou, gewoon, een weekendje thuis, gezellig met zijn viertjes, zonder afleidingen. Zoals water, gas en stroom. Leuk he?' De eerste tranen zijn een feit en mijn prepexperiment moet nog beginnen. 'Waarooo-hooom?', zeurt dochterlief tot zes keer toe. Ze snapt er werkelijk geen bal van, en terecht. 'Luister, dit is een experiment voor pappa's werk. Het moet gewoon even. Het duurt maar twee dagen. Sommige mensen hebben nooit stroom, warme maaltijden of water uit de kraan. Wij wel. Wat boffen we toch, he?' Geen effect. Poging twee. 'We gaan alleen even oefenen voor als er echt een keer iets ergs gebeurt.' Zorgelijke blik nu. Dun ijs. 'Wat voor ergs dan?', vraagt ze. 'Uuhh. Een overstroming, bijvoorbeeld. Of een aardbeving. Of een oorlo.....het maakt niks uit. Gewoon, iets ergs. Luister: we gaan puzzels maken, hutten bouwen, boekjes lezen en spelen met de zaklamp in het donker. Wat een feestje!' Een voorzichtige glimlach. De situatie lijkt gered. 'En films kijken?' Ik schud van nee. 'En ook eventjes geen douche of bad, water uit de kraan of verwarming dus.' Te veel. Tranen met tuinen. 'Maar pappa, ik heb het nu al koud!' Laten we maar snel beginnen.

14:59 op de klok. Ik werp een laatste blik naar mijn vrouw. 'Klaar voor?' Ze is er niet klaar voor. 'Zo zonde dat we die diepvriespizza's moeten weggooien', moppert ze. OK. Op naar de meterkast. Ik doe een schietgebedje en duw de blauwe hoofdzekering omlaag. Vijf seconden later draai ik de hoofdkraan stevig dicht. Vervolgens de gaskraan. Shit. Waar begin ik aan? Dit voelt heel definitief. Alsof we drie maanden 'off the grid' gaan. Ook de telefoon gaat op vliegtuigstand. In deze simulatie ligt heel Nederland plat, dus ook geen internet, telefoonbereik of boodschappen. Al direct bekruipt mij een zekere onrust. 'Moeten we geen voorbereidingen treffen? Een draaiboek maken? Een inventarisatie wellicht? Hebben we eigenlijk wel genoeg wc-papier in huis? Hoe doen we dat überhaupt met poepen? Waarmee spoelen we dat door? Spa Rood? Daar hebben we nog vijf flessen van en die zijn toch over datum. Of gaat de wc dan borrelen van al dat koolzuur? Krijg je dan prikpoep? En gooien we het papier trouwens in de wc? Want dan heb je méér water nodig....' We zijn pas zeven minuten onderweg, maar dit experiment roept meer vragen op dan antwoorden.



- Dubbelbiografie over twee broers en de verschillende levenspaden die ze insloegen
- Juist in het huidige – gepolariseerde – tijdsgewricht een inspirerend boek over verbinding
- Broers Elbaz en auteur Eski treden veelvuldig op (in de media)

Yarin Eski

Eén nest, twee werelden

De criminologische biografie van de broers Elbaz

In een samenleving die wordt geteisterd door georganiseerde misdaad, racisme en falend bestuur, is het tijd te luisteren naar degenen die dagelijks de gevolgen dragen. Dit levensverhaal van de Marokkaans-Nederlandse broers Khalid en Rachid Elbaz biedt dat perspectief. Hun verhaal staat symbool voor een generatie jongeren die te vaak werd weggezet als uitschot, als 'kutmarokkaan'.

Bijzonder is dat zij beiden uit een warm nest komen, veilig, vertrouwd. Toch wordt Rachid, als ongedwongen en spontane jongen, op vroege leeftijd uitgebuit door het criminele circuit. Slachtoffer van een illegaal systeem dat hem eerst verleidt en uiteindelijk hard laat vallen. Khalid, gedisciplineerd en doelgericht, blijft op het rechte pad, maar stuit voortdurend op discriminatie, uitsluiting en wantrouwen. Slachtoffer van een legaal systeem met dezelfde soort verleiding hardheid.

Hoewel de tijd veranderd is, blijven de problemen herkenbaar en hardnekkig. Jongeren worden nog steeds geronseld voor de georganiseerde misdaad als drugsuithaler, spotter of granaatlegger. Tegelijkertijd worden Nederlanders met een migratieachtergrond nog altijd geconfronteerd met vooroordelen en politieke retoriek die verdeeldheid aanwakkert.

Dit boek is daarmee in zekere zin een biografie van donkere kanten van onze samenleving, maar toch ook een verhaal van veerkracht en hoop. Na jaren in de marge van de samenleving zijn Khalid en Rachid nu actief als voorlichters voor politie en justitie.

Yarin Eski (1985) is universitair hoofddocent bestuurskunde aan de Vrije Universiteit Amsterdam. Hij is auteur van diverse boeken op het gebied van criminologie. Hij heeft talloze wetenschappelijke artikelen gepubliceerd over georganiseerde criminaliteit, veiligheid, discriminatie en mensenrechten, en deelt zijn inzichten regelmatig in columns en opiniestukken voor verschillende Nederlandse en buitenlandse kranten, ook op tv, radio en in andere media.

FORMAAT **13,5 x 21 cm**

OMVANG **ca. 272 pagina's**

UITVOERING **paperback**

ISBN **97890 8975 084 6** NUR **402**

PRIJS **€ 22,99**

Verschijnt oktober 2026

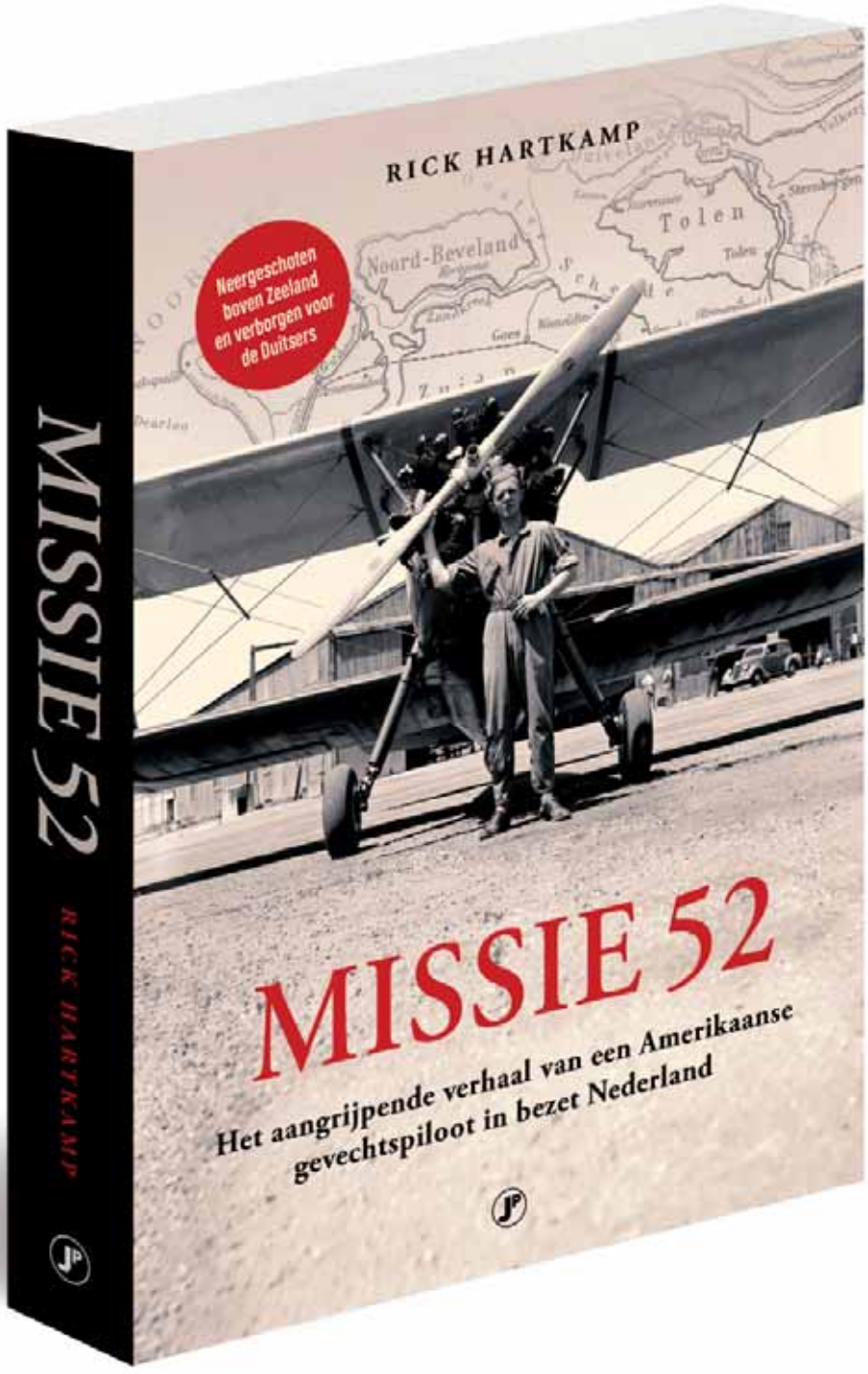
Lezingen en workshops bij non-profit en overheidsorganisaties

Psychologie magazine

Regionale media

9 789089 750846

ACTUALITEIT



- Uniek WWII-verhaal vanuit het perspectief van een bevrijder
- Een aangrijpend verhaal over moed, vriendschap en overleven - verteld door een jonge journalist aan wie een 100-jarige veteraan zijn levensverhaal toevertrouwde

Rick Hartkamp

Missie 52

Het aangrijpende verhaal van een Amerikaanse gevechtspiloot in bezet Nederland

7 oktober 1944. Boven de Oosterschelde wordt de twintigjarige Amerikaanse gevechtspiloot Jim Frolking uit de lucht geschoten. Het is het begin van een lange periode van spanning en onzekerheid, zowel voor hem als voor een Zeeuws boerengezin dat alles op het spel zet om hem te beschermen.

In *Missie 52* vertelt journalist Rick Hartkamp Jims adembenemende ontsnappingsverhaal. Een eenzame nacht op een zandbank, een wanhopige tocht door vijandelijk gebied, een vals persoonsbewijs en drie Duitse officieren die in dezelfde boerderij overnachten. Dag na dag loopt Jim het dodelijke risico om ontdekt te worden.

Tachtig jaar later landt de 26-jarige Rick Hartkamp op Amerikaanse bodem. Zijn doel: het onbekende verhaal van Jim vastleggen voordat het te laat is. In de huiskamer van de honderdjarige veteraan ontvouwt zich niet alleen een aangrijpend oorlogsverhaal, maar ontstaat ook een bijzondere vriendschap tussen een jonge Nederlander en een oude bevrijder.

Missie 52 is het unieke en waarschijnlijk laatste persoonlijke relaas van de Nederlandse bezetting, gezien door de ogen van één van onze bevrijders. Een aangrijpend verhaal over moed, vriendschap en overleven - verteld door een jonge journalist aan wie een 100-jarige veteraan zijn levensverhaal toevertrouwde.

Rick Hartkamp (1998) is een Nederlandse onderzoeksjournalist en auteur. Gefascineerd door onvertelde persoonlijke verhalen zoekt hij ooggetuigen op en duikt hij in archieven om geschiedenis weer menselijk en levendig te maken. *Missie 52* is zijn eerste boek.

FORMAAT **13,5 x 21 cm**

OMVANG **ca. 256 pagina's**

UITVOERING **paperback**

EXTRA **met fotokatern**

ISBN **97890 8975 284 0** NUR **680**

PRIJS **€ 23,99**

Verschijnt oktober 2026

Historiek

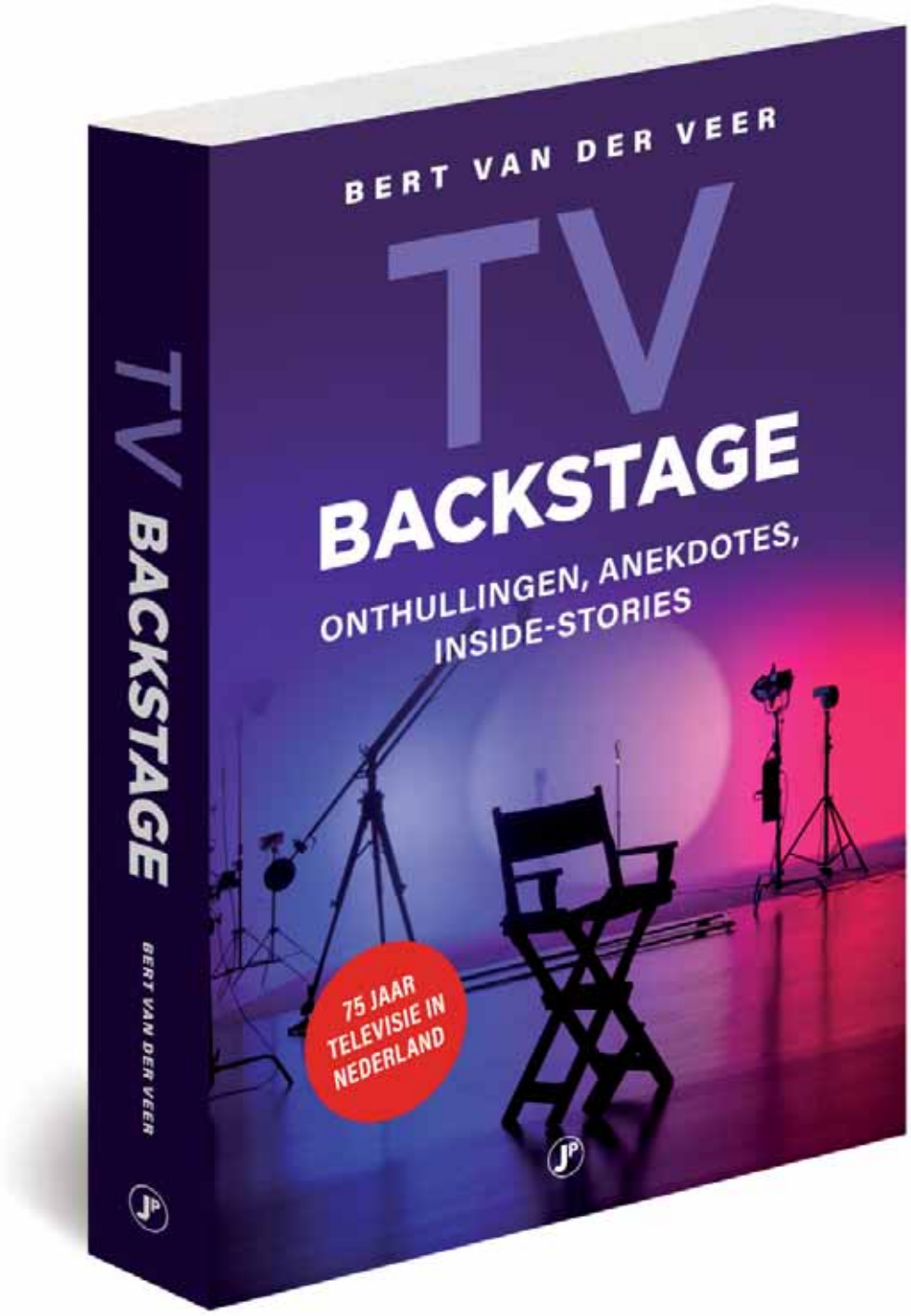
Traces of War

WNL

Omroep Max

9 789089 752840

GESCHIEDENIS



- Unieke blik achter de schermen van de Nederlandse televisie, verteld door de man die er zelf middenin stond
- Voor liefhebbers van televisie, media en Nederlandse cultuurgeschiedenis
- Auteur heeft een groot netwerk in de mediawereld en zal mooie persaandacht krijgen

Bert van der Veer

TV Backstage

Onthullingen, anekdotes, inside-stories

Wat gebeurt er als de camera's uitgaan? Welke verhalen blijven verborgen voor miljoenen kijkers? En hoe worden televisiehits, mediarellen en iconische programma's werkelijk gemaakt?

In *TV Backstage* neemt Bert van der Veer de lezer mee achter de schermen van de Nederlandse televisie. Vanuit zijn unieke positie als regisseur, programmamaker, journalist en commentator was hij decennialang ooggetuige van de grootste successen, de pijnlijkste mislukkingen en de opmerkelijkste persoonlijkheden van Hilversum.

Aan de hand van persoonlijke verhalen, scherpe observaties, portretten en columns schetst Van der Veer een kleurrijk beeld van een halve eeuw televisiegeschiedenis. Hij schrijft over legendarische programma's als Toppop en de Soundmixshow, volgt de opmars van Eva Jinek, kijkt mee in het spoor van Joop van den Ende en blikt terug op ontmoetingen met iconen als Mies Bouwman. Tegelijkertijd schuwt hij de kritische noot niet en laat hij zien hoe ambitie, ego's, creativiteit en toeval de televisie hebben gevormd.

TV Backstage is een persoonlijke, geestige en soms onthullende reis door de wereld achter het scherm. Een boek vol anekdotes, herinneringen en inzichten voor iedereen die geïnteresseerd is in televisie, media en de mensen die Nederland decennialang hebben vermaakt.

Bert van der Veer (1950) is journalist, televisieregisseur, recensent en mediaanalist. Hij werkte mee aan talloze succesvolle televisieprogramma's, waaronder *Toppop*, producties van Tineke de Nooij en Henny Huisman, en verwierf later grote bekendheid als specialist op het gebied van talkshows als *Barend & Van Dorp, Pauw & Witteman* en *Eva*. Hij schreef al veel succesvolle boeken op het gebied van de media.

FORMAAT **13,5 x 21 cm**

OMVANG **ca. 240 pagina's**

UITVOERING **paperback**

ISBN **97890 8975 368 7** NUR **674**

PRIJS **€ 22,99**

Verschijnt september 2026

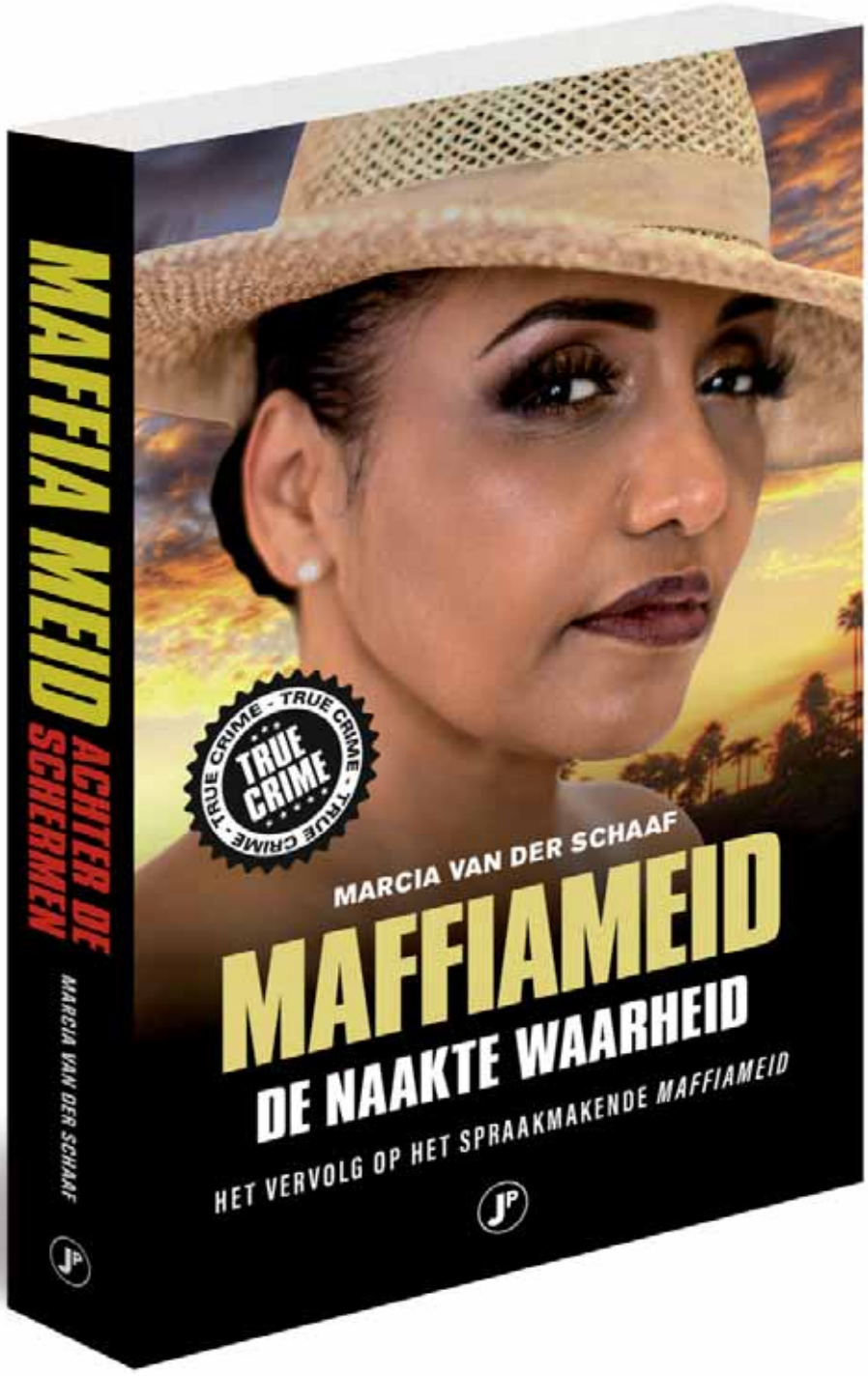
VARA Gids

Veronica Magazine

Landelijke media

9 789089 753687

GESCHIEDENIS



- Van *Maffiameid* werden ruim 5.000 exemplaren verkocht
- Instagramaccount *Maffiameid* heeft ruim 40.000 volgers
- Veel aandacht in de media
- Voorpublicatie op Crimesite

Marcia van der Schaaf

Maffiameid

De naakte waarheid: het vervolg op het spraakmakende Maffiameid

Na het succes van *Maffiameid* lijkt het voor de buitenwereld alsof Nina haar leven op orde heeft. Het boek is een verkoopsucces, haar documentaire gaat op Curaçao groots in première en voor het eerst voelt het alsof haar stem wordt gehoord. Maar het verleden laat haar niet los.

Terwijl de wereld haar ziet als een sterke vrouw die de criminaliteit achter zich heeft gelaten, zit Nina gevangen in een gewelddadige relatie waarin angst, manipulatie en vernedering dagelijkse kost zijn. Zelfs wanneer ze de moed vindt om weg te gaan, blijft de chaos haar achtervolgen. Haar leven is een rollercoaster.

Wanneer ze opnieuw in aanraking komt met justitie en in de gevangenis belandt, wordt ze gedwongen om naar haar eigen keuzes te kijken. Waarom blijft ze steeds op het randje leven? Waarom saboteert ze zichzelf juist wanneer succes binnen handbereik is? In dit boek geeft Nina de lezer een onthullende inkijk in haar leven binnen en buiten de vrouwengevangenis.

Maffiameid is een verhaal over overleven, loyaliteit, liefde die allang verdwenen is en de moeilijke weg naar echte vrijheid. Een verhaal over vallen, opstaan... en de prijs van roem.

Marcia van der Schaaf (1976) schreef korte verhalen voor websites. Een van haar verhalen is gepubliceerd in de zomerverhalenbundel van &C Magazine. Eerder verscheen het waargebeurde verhaal: *Alias Tom – Het echte leven van een gigolo.*

FORMAAT **13,5 x 21 cm**

OMVANG **ca. 256 pagina's**

UITVOERING **paperback**

ISBN **97890 8975 328 1** NUR **339**

PRIJS **€ 22,99**

Verschijnt oktober 2026

Interviews bij verschillende crime podcasts

Lezersactie Dutch Crime News (meer dan 150.000 volgers)

9 789089 753281

TRUE CRIME

Marcia van der Schaaf • Maffiameid

Nog voor haar deur werd geopend, was Nina wakker. Ongeduldig liep ze heen en weer door de cel. Als het een zandpad was, zou er een spoor van haar stappen zichtbaar zijn.

Vandaag kwam de hasj.

Als alles volgens plan ging, nam haar vriendin vijf gram mee naar het bezoekuur.

Nina herhaalde de stappen in haar hoofd. Het meest zwakke punt van haar plan was tijdens de eerste controle. En ze moest erop vertrouwen dat haar vriendin zich niet verdacht zou gedragen. Daar was al haar hoop op gevestigd. Nina had het liefste controle over iedere stap.

Vijf gram hasj. Om mee te beginnen was dat genoeg. Van Stephanie begreep Nina dat er ook vraag was naar coke en heroïne. Maar ze moest eerst een veilige lijn hebben voor ze kon uitbreiden. Heroïne raakte Nina buiten nooit aan, maar ja, als er binnen vraag naar was, zou zij ervoor zorgen dat ze kon leveren.

Sleutels rinkelden. 'Mevrouw Lindeborg, goedemorgen.' Linda opende de deur.

Dat was mooi. Een bewaarster waarmee ze een soort band had.

Nina liep achter Linda aan naar de keuken. Ze hield van de ochtenden. Iedere andere gevangene sliep nog. Het was stil in de gang en in de keuken.

Zoals iedere dag zette Nina koffie en begon met het klaarzetten van het ontbijt. Haar hand trilde toen ze de kan onder het filter zette. Ze opende de koelkast, pakte een pak goedkope boter dat ze bijna liet vallen. Ze was met haar gedachte bij het bezoekuur.

Verman jezelf, Nina.

Het duurde nog uren tot het bezoekuur, Nina kon de spanning die als een bezetene door haar lichaam trok bijna niet kwijt. Voor het eerst sinds haar arrestatie had ze het gevoel dat ze leefde.

Haar hart bonsde toen ze de bezoekruimte inliep. Zo nonchalant mogelijk ging ze aan een tafel zitten. Ze tikte met haar vingers op haar bovenbeen.

De andere gedetineerden kwamen binnen, en ook het bezoek. Een voor een.

Niet haar vriendin.

Haar adem zat hoog. Waar bleef ze?

Rustig blijven, Nina. Niet opvallen.

Er hing een uitgelaten sfeer, die tegelijk ook verdrietig was. Iedere gevangene, iedere bezoeker wist dat ze maar een uur hadden om bij te praten.

Nina keek naar de klok, de secondewijzer draaide. Was haar vriendin gepakt tijdens de controle? En zo ja, wat zou ze verklaren? Dat het voor Nina was? Of voor eigen gebruik? Het was maar hasj, toch?

Kevin Prenger

Plaag, vijand en vriend

Mens en dier tijdens Hitlers Holocaust

In *Plaag, vijand en vriend* wordt de Holocaust verteld vanuit een verrassend en aangrijpend perspectief: dat van dieren. WOII-deskundige en schrijver Kevin Prenger laat zien hoe dieren een wezenlijke rol speelden in het leven, lijden en overleven van mensen onder het naziregime.

9 789089 753182

FORMAAT **13,5 x 21 cm**

OMVANG **ca. 300 pagina's**

UITVOERING **paperback**

ISBN **97890 8975 318 2** NUR **680**

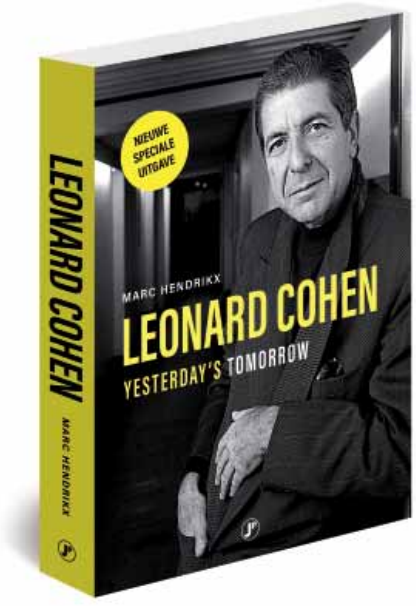
PRIJS **€ 22,99**

Verschijnt oktober 2026

Marc Hendrickx

Leonard Cohen

Yesterday's tomorrow



Het is 10 jaar geleden dat Leonard Cohen is overleden. Cohen verbindt in zijn werk thema's als liefde, religie, melancholie en maatschappelijke kritiek. Daarmee blijft hij met zijn werk nieuwe generaties inspireren.

Deze heruitgave van *Yesterday's tomorrow* is een essay over het werk en de betekenis van Leonard Cohen en verscheen ook in Australië, Engeland, Canada, Spanje en Portugal.

9 789089 753588

FORMAAT **13 x 18,5 cm**

OMVANG **ca. 140 pagina's**

UITVOERING **paperback**

ISBN **97890 8975 358 8** NUR **660**

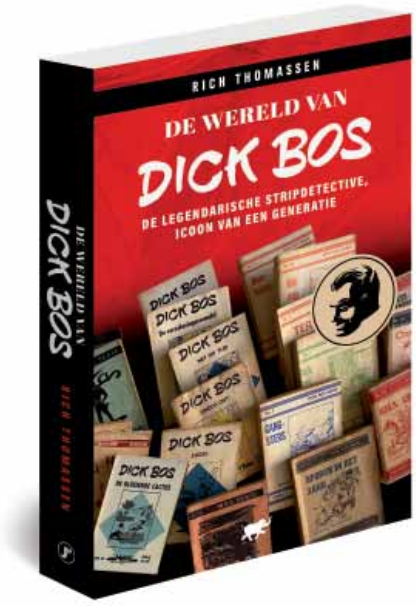
PRIJS **€ 15,99**

Verschijnt september 2026

Rick Thomassen

De wereld van Dick Bos

De legendarische stripdetective, icoon van een generatie



In *De wereld van Dick Bos* schetst Rich Thomassen een gedetailleerd beeld van de ontstaansgeschiedenis en het enorme succes van deze strip. Ook gaat hij uitgebreid in op de bijzondere levenswandel van Dick Bos' geestelijke vader, tekenaar Alfred MAZ Mazure uit Den Haag.

FORMAAT **15 x 23 cm**

OMVANG **ca. 450 pagina's**

UITVOERING **paperback**

EXTRA **met twee fotokaternen**

ISBN **97890 8975 348 9** NUR **360**

PRIJS **€ 24,99**

Verschijnt oktober 2026

Raphael De Mey

Morris, de biografie

In de schaduw van Lucky Luke

Morris, geboren als Maurice De Bevere (1923-2001) was de visionaire tekenaar van de wereldberoemde stripreeks Lucky Luke. Een pionier binnen de Europese stripwereld!

FORMAAT **15 x 23 cm**

OMVANG **ca. 280 pagina's**

UITVOERING **paperback**

EXTRA **met fotokatern**

ISBN **97890 8975 338 0** NUR **641**

PRIJS **€ 24,99**

Verschijnt november 2026

Reeds verschenen

Gyuri Vergouw

De Strafschop

Kraak de penalty code

Wat is het geheim van de perfecte strafschop? Moet een keeper gokken of wachten? Waarom zijn sommige landen structureel beter in penalty-series dan andere? En kun je eigenlijk trainen op strafschoppen?

In *De Strafschop* geeft Gyuri Vergouw – internationaal bekend als 'Professor Penalty' – antwoord op de meest gestelde vragen over het meest zenuwslopende onderdeel van het voetbal. Op basis van tientallen jaren onderzoek, praktijkervaring, statistieken en nieuwe inzichten laat hij zien dat succes vanaf elf meter allesbehalve toeval is.

Deze editie is volledig herzien en geactualiseerd voor het WK 2026. De inhoud is uitgebreid met nieuwe hoofdstukken, actuele data en inzichten uit de afgelopen twintig jaar. Daarbij is het boek toegankelijker en praktischer opgezet, met concrete antwoorden op vragen van spelers, trainers, journalisten en supporters.

Sinds de eerste editie in 2000 verscheen is **Gyuri Vergouw** uitgegroeid tot hét Nederlandse aanspreekpunt op het gebied van strafschoppen. Zijn analyses en onderzoeken leverden hem de bijnaam 'Professor Penalty' op. Hij was de afgelopen 25 jaar te gast in honderden media-uitingen, waaronder *de Volkskrant, Voetbal International* en *Studio Voetbal*.

- Geactualiseerde editie van een Nederlandse voetbalklassieker
- Voor het laatst in Nederland verschenen in 2004
- De Engelstalige editie *Cracking the Penalty Code* verscheen in 2024
- Volledig bijgewerkt met data en voorbeelden tot en met 2026

FORMAAT **13,5 x 21 cm**

OMVANG **240 pagina's**

UITVOERING **paperback**

ISBN **97890 8975 054 9** NUR **480**

PRIJS **€ 22,99**

Verschenen juni 2026

'Het lezen van *De Strafschop* zou alle internationals verplicht moeten worden gesteld.'
– De Volkskrant

'Bijzonder nuttig leesvoer voor iedereen die wel eens bij een strafschop is betrokken.'
– Voetbal International

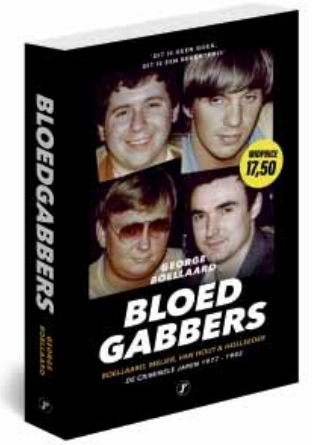
9 789089 750549

SPORT

Reeds verschenen

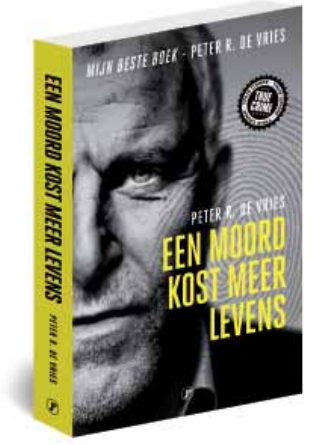
ISBN 97890 8975 407 3
Paperback | € 17,50

ISBN 97890 8975 766 1
Paperback | € 17,50



ISBN 97890 8975 887 3
Paperback | € 17,50

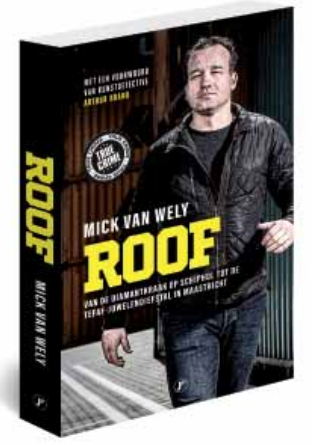
ISBN 97890 8975 013 6
Paperback | € 17,50



ISBN 97890 8975 655 8
Paperback | € 22,50

ISBN 97890 8975 647 3
Paperback | € 22,99

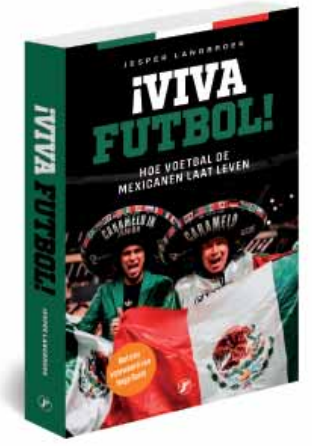
ISBN 97890 8975 637 4
Paperback | € 22,99



ISBN 97890 8975 787 6
Paperback | € 22,99

ISBN 97890 8975 777 7
Paperback | € 24,99

ISBN 97890 8975 023 5
Paperback | € 22,99



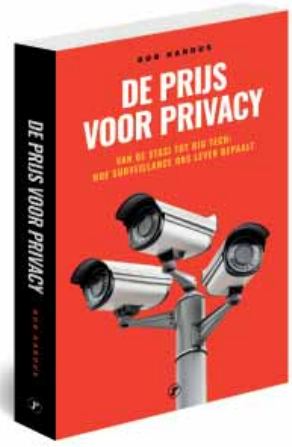
ISBN 97890 8975 687 9
Paperback | € 22,99

ISBN 97890 8975 427 1
Paperback | € 22,99

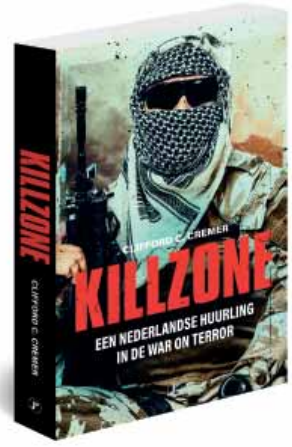
Reeds verschenen

ISBN 97890 8975 727 2
Paperback | € 22,99

ISBN 97890 8975 447 9
Paperback | € 22,99



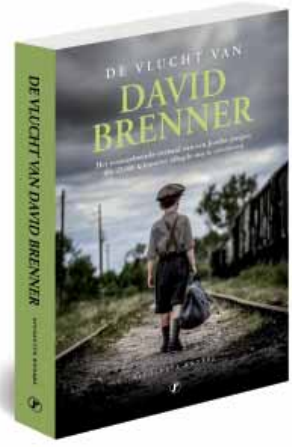
ISBN 97890 8975 497 4
Paperback | € 22,99



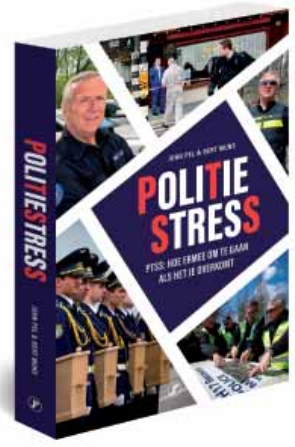
ISBN 97890 8975 667 1
Paperback | € 22,99

ISBN 97890 8975 717 3
Paperback | € 22,99

ISBN 97890 8975 677 0
Paperback | € 21,99



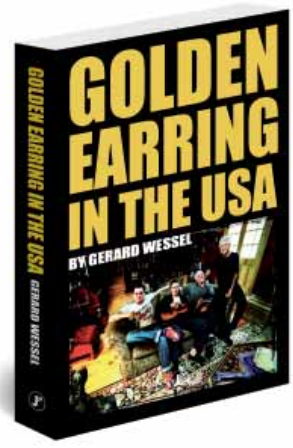
ISBN 97890 8975 707 4
Paperback | € 23,99



ISBN 97890 8975 697 8
Paperback | € 22,99

ISBN 97890 8975 417 2
Paperback | € 32,99

ISBN 97890 8975 467 7
Paperback | € 24,99



ISBN 97890 8975 397 7
Gebonden | € 28,99

ISBN 97890 8975 747 0
Gebonden | € 59,99

UITGEVERS
Coen Borgman
coen@justpublishers.nl

Hans van Maar
hans@justpublishers.nl

MARKETING/PUBLICITEIT
Bart van Maar
bart@justpublishers.nl

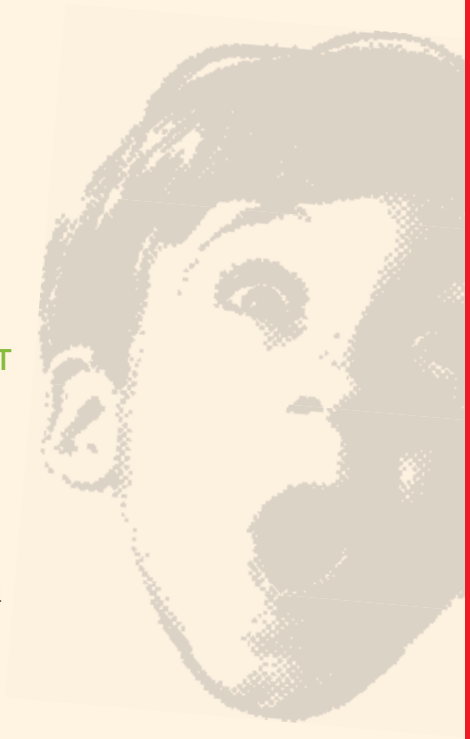
VERKOOP
Aquarius Boekverkoop
Eveline Hansen
ehansen@aquariusboekverkoop.nl
T 06 16 424 873

VERKOOP BELGIË
Borgerhoff & Lamberigts NV
Publiciteit en Promotie
Sarah Pardon
sarah.pardon@borgerhoff-lamberigts.be
T 09 268 26 08

Verkoop buitendienst
Martine de Smet
martine@borgerhoff-lamberigts.be
T 0473 677 653

Thomas Vos
Thomas.vos@borgerhoff-lamberigts.be
T 0470 05 81 70

Verkoop binnendienst
Marisa Braem
orders@borgerhoff-lamberigts.be



In verband met de vroegtijdige bekendmaking van de in deze aanbiedingsbrochure opgenomen titels wordt voor de vermelde verkoopprijzen, het aantal pagina's en de verschijningsmaanden een voorbehoud gemaakt.

De uitgever heeft alles in het werk gesteld om de rechthebbenden van foto's en illustratiemateriaal te achterhalen. Zij die menen rechten te moeten doen gelden dienen zich te wenden tot de uitgever om alsnog in een regeling te voorzien.

Vormgeving brochure Buitenspel, Meppel

www.justpublishers.nl

JUST PUBLISHERS

KALENDER

Verschijning pagina

September
CO! 5
Leonard Cohen 28

Oktober
Het beste van Catherine 12
Eén nest, twee werelden 19
Missie 52 21
Maffiameid 29
Plaag, vijand en vriend 28
De wereld van Dick Bos 29

November
Dit is geen heldenverhaal 2
Elf echte helden 7
Boer Koekoek 9
Heel Holland Prept 16
TV Backstage 23
Morris, de biografie 25

Januari 2027
Een plus een = drie 14

Reeds verschenen 30