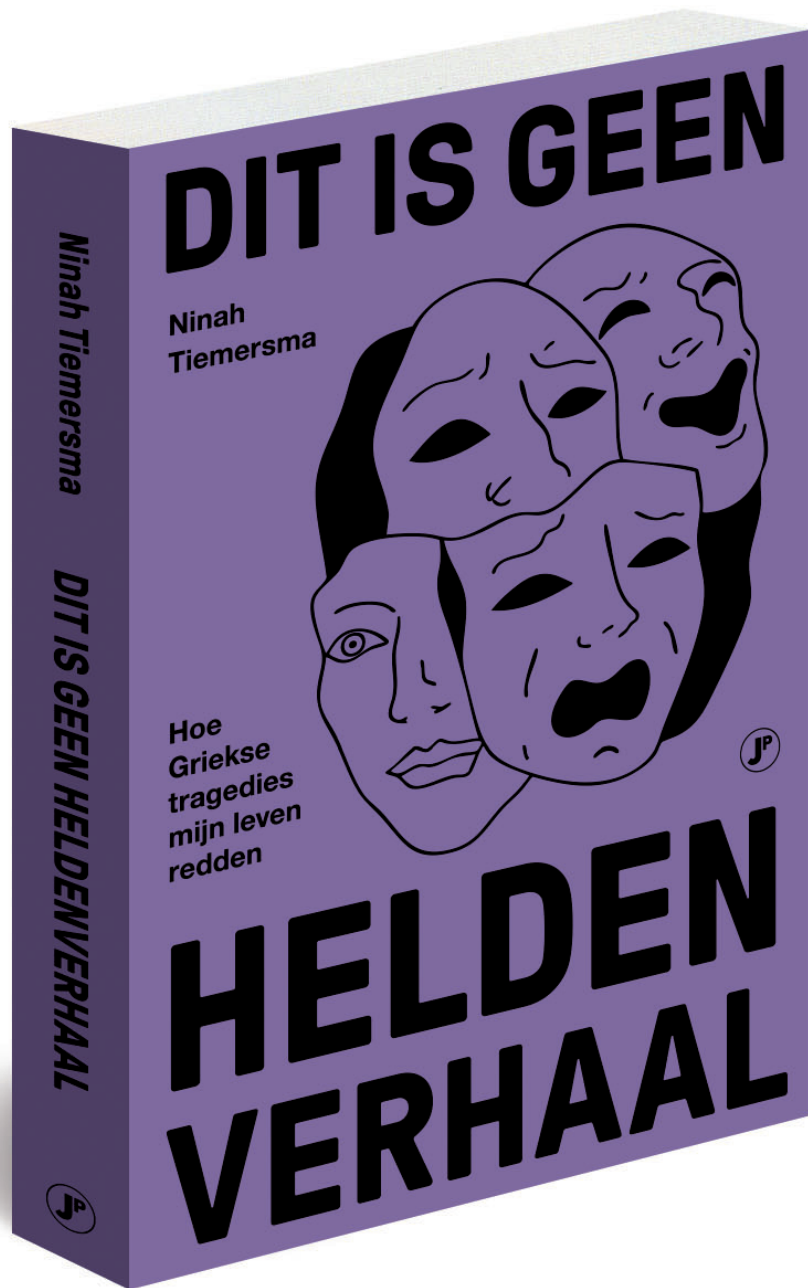


# JUST PUBLIC SHEERS

Najaar 2026



(Dit omslag is een placeholder voor het uiteindelijke omslag)

- Een meeslepende zoektocht naar de helende kracht van literatuur in tien beroemde Griekse tragedies
- Ninah Tiemersma is Leraar van het Jaar 2025/2026, Alumnus van het Jaar 2026 van de Rijksuniversiteit Groningen, en een begenadigd spreker en een aanstekelijk verteller
- De auteur is ervaringsdeskundige en verweeft op authentieke wijze hoe klassieke teksten haar hielpen trauma's te verwerken

Ninah Tiemersma

# Dit is geen heldenverhaal

*Hoe Griekse tragedies mijn leven redden*

**Waarom kunnen eeuwenoude verhalen ons nog steeds troost bieden? Hoe kan een tragedie aanvoelen als een gesprekspartner, een spiegel of zelfs een reddingsboei? En hoe kunnen we onze eigen trauma's verwerken door herkenning in deze verhalen?**

Griekse tragedies zijn ruim 2500 jaar oud, maar de emoties die erin schuilgaan zijn tijdloos. In dit indringende boek laat de jonge classicus Ninah Tiemersma zien hoe verhalen van Euripides, Sophokles en Aischylos niet alleen literatuur zijn, maar ook spiegels waarin we onszelf herkennen. Rouw, trauma, schaamte, verlies, angst, eenzaamheid en verlangen naar erkenning: de oude Grieken schreven er al over.

Aan de hand van tien beroemde tragedies, waaronder Ajax, Medea, Antigone en Oedipus Rex, verweeft de auteur de klassieke verhalen met haar eigen leven. Ze schrijft openhartig over opgroeien met een verslaafde vader, leven met PTSS, perfectionisme, lichamelijke klachten door chronische stress en de zoektocht naar identiteit en veiligheid. In de tragedie vond zij woorden voor gevoelens waar ze jarenlang geen taal voor had.

Dit boek is geen droge academische kost, maar een meeslepende zoektocht naar de helende kracht van literatuur.

Met passie, kwetsbaarheid en vertelplezier maakt de auteur de klassieke oudheid toegankelijk voor een breed publiek. *Dit is geen heldenverhaal* is een ode aan de kracht van verhalen en sterkt ons in de gedachte dat niemand er helemaal alleen voor staat.

**Ninah Tiemersma** (1997) studeerde Griekse en Latijnse taal en cultuur aan de Rijksuniversiteit Groningen. Ze is werkzaam als docente in het voortgezet onderwijs. Daarnaast geeft ze lezingen over trauma in de Griekse literatuur en de helende werking van de Griekse tragedie. Ze is verkozen tot Leraar van het Jaar (2025/2026) en Alumnus van het Jaar van de Rijksuniversiteit Groningen (2026).

FORMAAT 13,5 x 21 cm

OMVANG ca. 256 pagina's

UITVOERING paperback

ISBN 97890 8975 074 7 NUR 770/308

PRIJS € 22,99

Verschijnt november 2026

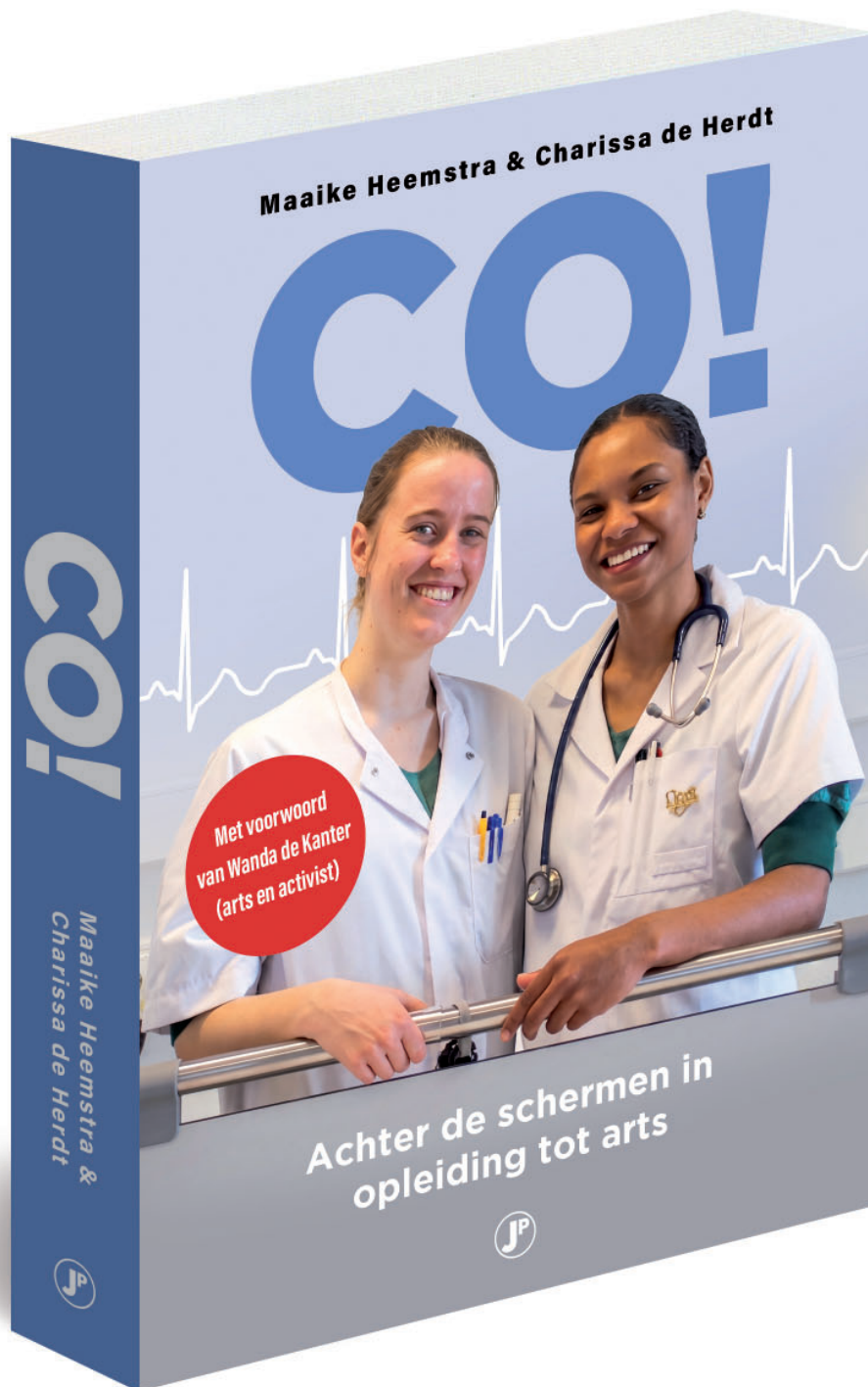
Podcast samenwerkingen

Recensie-exemplaren

Radio 1 campagne



9 789089 750747



- 
- Een kijkje in de keuken bij twee coassistenten
  - Een boek voor iedereen die geïnteresseerd is in gezondheid en welzijn
  - Met een voorwoord van Wanda de Kanter (arts en activist)
-

Maaïke Heemstra &amp; Charissa de Herdt

**Co!***Achter de schermen in opleiding tot arts*

**Iedereen heeft een beeld bij een dokter. Maar wat gebeurt er eigenlijk in de jaren vóór iemand arts wordt? Na een bachelor vol theorie, stappen geneeskundestudenten het ziekenhuis binnen om te beginnen aan de coschappen. De meest leerzame, chaotische en vormende periode van de opleiding.**

*CO!* volgt de reis van twee coassistenten, Maaïke en Charissa, die allebei een totaal andere achtergrond hebben. Tijdens hun coschappen vormen ze een hechte vriendschap terwijl zij zich staande proberen te houden in de soms harde medische wereld.

Je draagt een witte jas en loopt mee met artsen, maar officieel mag je bijna niks. Medicatie voorschrijven? Nee. Zelfstandig notities ondertekenen? Ook niet. Toch sta je overal met je neus bovenop. Juist doordat coassistenten onderaan de hiërarchie staan, zien en horen zij alles.

Dit boek is een eerlijke, humoristische en soms pijnlijke inkijk in die verborgen wereld. Van gênante versprekingen 'op zaal', schreeuwpartijen op de OK tot een golf vruchtwater in je haar tijdens een bevalling. Maar ook kwetsbare momenten: een patiënt die overlijdt, een ernstige diagnose, of iemand die juist bij de co zijn hart lucht.

**Charissa de Herdt** (2000) is inmiddels arts op de Spoedeisende Hulp. Ze groeide op met één missie: haar familie trots maken als eerste arts binnen haar Surinaams-Manadonese familie. Ook heeft ze op topsportniveau geturnd, runt ze samen met haar zus een eigen bedrijf in de foodsector en zet zij zich in voor diversiteit, d.m.v. onderzoek en projecten.

**Maaïke Heemstra** (2000) behaalde haar master geneeskunde en een bachelor sociologie. Haar moeder is huisarts, en samen met de andere artsen in de familie vormde dit een belangrijke inspiratie om geneeskunde te gaan studeren. Ook deed zij een bestuursjaar bij een medische studentenvereniging en hield zich in verschillende commissies bezig met diverse maatschappelijke thema's. Heemstra wil zich specialiseren tot anesthesioloog.

FORMAAT **13,5 x 21 cm**OMVANG **ca. 240 pagina's**UITVOERING **paperback**ISBN **97890 8975 064 8** NUR **870**PRIJS **€ 22,99**Verschijnt **september 2026**

Meidenbladen

Medische vakbladen

Feeling

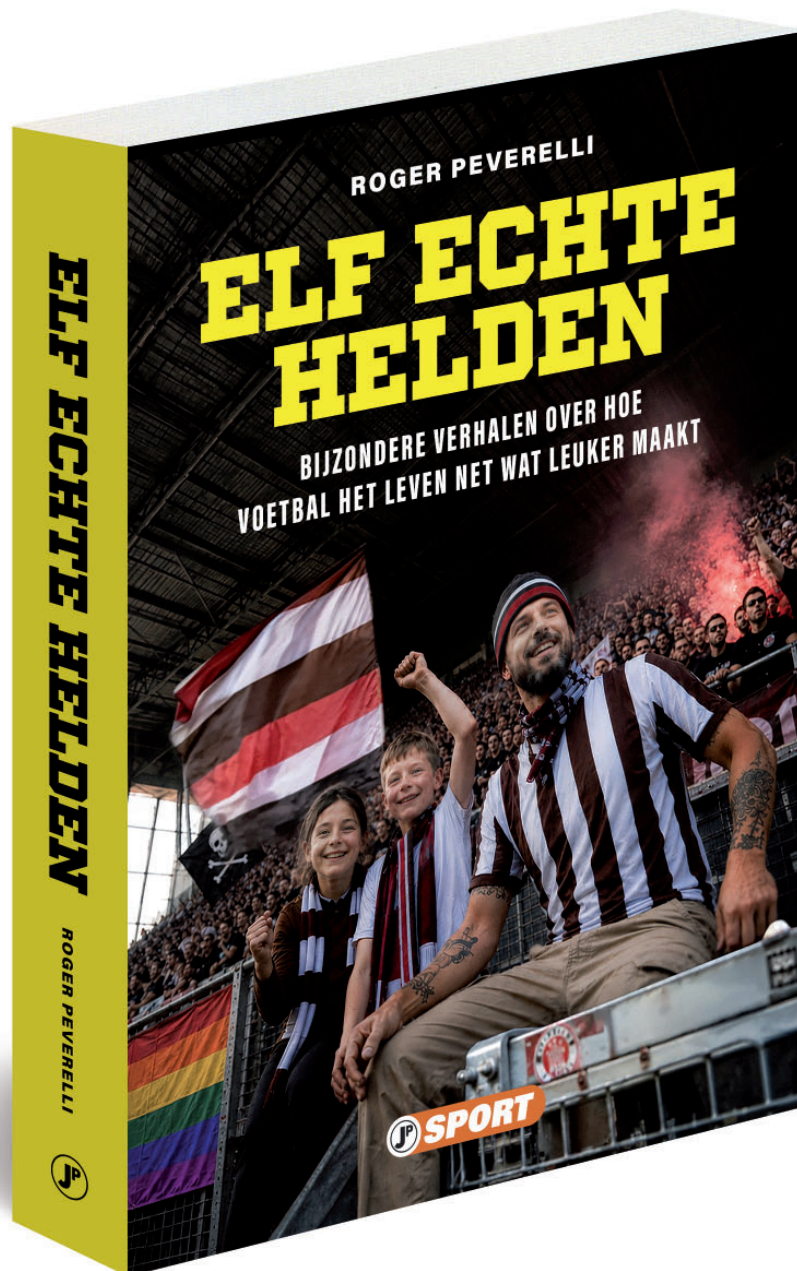
Flair

Linda Meiden

Radio &amp; tv



9 789089 750648



- 
- Wereldverbeters buiten het veld, de maatschappelijke impact van voetbal
  - Inspirerende, ontroerende en verbindende verhalen
  - Sportief en feelgood
-

Roger Peverelli

# Elf echte helden

*Bijzondere verhalen over hoe voetbal  
het leven net wat leuker maakt*

**Elf echte helden** bevat elf verrassende voetbalverhalen. Verhalen die je ook tegen zou kunnen komen in **Hard Gras, Santos of Staantribune**. Elf unieke portretten van beroemde, vergeten en onbekende helden met tal van grappige en ontroerende anekdotes over hun carrières en avonturen. Van spelers en een clubei- genaar tot fans, een voetbalfotograaf en zelfs de uitbater van een snack- kraam.

Wat de *Elf echte helden* gemeen hebben is dat zij niet alleen gek zijn op het spelletje, maar zich ook bewust zijn dat je met voetbal veel meer kan bereiken: de wereld een beetje beter en leuker maken voor iedereen.

In *Elf echte helden* neemt Roger Peverelli je mee op reis, op zoek naar inspire- rende voetbalverhalen. Hij spreekt mensen van over de hele wereld, tijdens een trainingspotje, in de tunnel, op de tribune, of in een bestuurskamer; van Engeland tot Griekenland, van Spanje tot Oekraïne en van Sierra Leone tot de Verenigde Staten, die openhartig hun verhaal delen.

Het boek laat iedere voetbalfan op een luchtige manier kennismaken met een onderbelichte kracht van voetbal: hoe je met voetbal de wereld kunt verbeteren.

Roger Peverelli is strategieconsultant in de financiële sector. Hij adviseerde onder andere Feyenoord, de KNVB en Warchild. Daarnaast is hij gek van voetbal. Al meer dan 50 jaar staat hij op het veld bij zijn cluppie Unitas in Gorkum. Hij is als spreker verbonden aan de St. Gallen Universiteit en aan het Swiss Re Instiute en schreef eerder twee succesvolle managementboeken, uitgegeven in acht talen. Hij publiceerde voetbalverhalen in de Spaanse voetbal- tijdschriften *Libero* en *Panenka*, en in het Engelse *The Blizzard*.

FORMAAT 13,5 x 21 cm

OMVANG ca. 256 pagina's

UITVOERING paperback

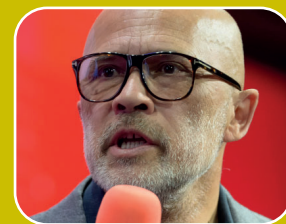
ISBN 97890 8975 298 7 NUR 480

PRIJS € 24,99

Verschijnt november 2026

Voetbalmedia

Podcast interviews



9 789089 752987



- Was Boer Koekoek een populist avant la lettre?
- Auteur deed archiefonderzoek, vond vergeten documenten en sprak honderden tijdgenoten
- Behandelt actuele thema's zoals polarisatie en kloof tussen burger en bestuur

Aart Homoet

# Boer Koekoek

*Biografie van de peetvader van het boerenprotest*

**Van tractorblokkades tot populisme avant la lettre: het verhaal van Boer Koekoek is actueler dan ooit. In deze meeslepende en onthullende biografie duikt historicus Aart Homoet diep in het leven van Hendrik Koekoek, de markante leider van de Boerenpartij die Nederland in de jaren zestig op zijn kop zette.**

Voor velen was hij een folkloristische dwarsligger met een zwaar Drents accent en een talent voor televisie. Maar achter dat imago schuilt een veel complexere figuur: een man die zich zijn hele leven verzette tegen de macht van overheid en bestuurders, geliefd was bij duizenden kleine boeren en tegelijkertijd voortdurend verwickeld raakte in conflicten, schandalen en politieke relletjes.

Op basis van archiefonderzoek, vergeten documenten en meer dan honderd gesprekken met tijdgenoten reconstrueert Homoet niet alleen de politieke opkomst van Koekoek, maar ook de mens achter de mythe. Van zijn jeugd in Drenthe en zijn rol tijdens de oorlog, de confrontaties met Den Haag en de beschuldigingen van rechts-extremisme.

Homoet schreef een fascinerende geschiedenis van de peetvader van het boerenprotest en van thema's die ook vandaag het politieke debat bepalen, zoals polarisatie en de kloof tussen burger en bestuur.

**Aart Homoet** (1944) studeerde geschiedenis aan de Gelderse Leergangen en de Rijksuniversiteit Utrecht. Hij schreef een doctoraalscriptie over Fabius, de conservatieve tegenhanger van Abraham Kuyper. In de jaren negentig was hij een aantal jaren vakbondsonderhandelaar en docent filosofie.

FORMAAT 15 x 23 cm

OMVANG ca. 256 pagina's

UITVOERING paperback

ISBN 97890 8975 094 5 NUR 681

PRIJS € 23,99

Verschijnt november 2026

Landelijke dagbladen

Politieke podcasts

Samenwerkingen met  
politieke influencersCampagne met een  
focus op geografische  
populariteit van Boer  
Koekoek: agrarische  
gebieden, grote steden  
en anti-establishment

9 789089 750945



- 
- Catherine Keyl wordt in oktober 80 jaar!
  - Bekend om haar directe stijl en maatschappelijke betrokkenheid
  - Haar beste columns verzameld in een boek
-

Catherine Keyl

# Het beste van Catherine

*Van steunkous tot satisfyer*

**Al tientallen jaren weet Catherine Keyl miljoenen lezers aan de televisie te binden met haar shows, nieuws-programma's en wat dies meer zij. Ze is een tv-ster van het zuiverste water. Toch nam ze in 2009 nog een extra taak op haar schouders: ze ging een wekelijkse column schrijven voor de pagina Vrouw van het grootste dagblad van Nederland *De Telegraaf*. Inmiddels is ze zo'n 900 columns verder. Hoog tijd voor een bundeling met 99 van haar beste verhalen.**

Waarover de diva van de Nederlandse journalistiek schrijft? Ach, waarover schrijft ze niet? Catherine Keyl schrijft over BN'ers van de tv-wereld, over haar geliefde Zuid-Afrikaanse partner Peter, over haar kleine rottweiler Tuti, over dik zijn en dun worden, over oud zijn en jong doen, over lingerie en 50+-seks, over mannen en vrouwen, over lijf en leden.

Ze schrijft over ouder worden en jong doen, over telefoon-horiken, over héél lekker eten en haar krokettenverslaving..., over haar ontmoetingen met de oude André Hazes – 'we moeten toch eens een biertje drinken samen' –, haar bewondering voor Sophia Loren, Tina Turner en Brigitte Bardot, over

daten en liefde en lust. En wie hier onderwerpen mist, leest ze zeker in deze bundel. Want *Het beste van Catherine* is puur plezier en genieten.

*'Ze heeft voor de buitenwereld misschien een grote mond, echter ze heeft een heel klein hartje.'* – Harry Mens

Catherine Keyl (1946) is een Nederlandse televisiepresentatrice en journaliste, bekend om haar directe stijl en maatschappelijke betrokkenheid. Ze brak door bij de publieke omroep met programma's als *Catherine* en *De 5 Uur Show*, waarin ze taboes en persoonlijke verhalen niet schuwde. Keyl werkte voor verschillende omroepen en is al jaren een opvallende mediapersoonlijkheid. Naast televisie schreef ze boeken en columns over ouder worden, relaties, gezondheid en het dagelijks leven.

FORMAAT 13,5 x 21 cm

OMVANG ca. 256 pagina's

UITVOERING paperback

ISBN 97890 8975 378 6 NUR 401

PRIJS € 21,99

Versijnt oktober 2026

De Telegraaf

Omroep Max

Business Class  
met Harry Mens



9 789089 753786

COLUMNS

Wie het weet mag het zeggen!

Wat vind jij een aansprekend omslag voor  
*Een plus een = drie?*

Want, drie weten meer dan één.

Stuur je suggesties naar Coen of Bart  
van Just Publishers

Coen@justpublishers.nl  
Bart@justpublishers.nl

- 
- Een aangrijpend, persoonlijk verhaal over liefde buiten de gebaande paden
  - Eerlijk en invoelbaar boek over moderne liefde
  - Auteur maakte het allemaal echt mee!
-

Linn Gabriel

# Een plus een = drie

*Een verhaal dat je laat twifelen aan alles  
wat je weet over liefde en polyamorie*

**Samen met haar man besluit Linn de traditionele grenzen van haar relatie los te laten. Wanneer zij Noor ontmoeten, ontstaat een intense driehoeksrelatie die aanvankelijk voelt als een verrijking van alles wat liefde kan zijn: open, eerlijk, spannend en vrij. Het idee van polyamorie biedt ruimte voor zelfonderzoek, verlangen en een nieuwe manier van verbinden. Maar waar eindigt vrijheid, en waar begint afhankelijkheid?**

Wat start als een zoektocht naar radicale openheid, verandert langzaam in een verstikkende dynamiek van aantrekken en afstoten, jaloezie, onzekerheid en emotionele manipulatie. Terwijl grenzen vervagen en de relatie steeds meer hun levens beheerst, raken Linn en haar partner niet alleen Noor kwijt, maar ook elkaar.

*Een plus een = drie* is geen pleidooi voor of tegen polyamorie, maar een eerlijk en invoelbaar verhaal over moderne liefde in al haar complexiteit en *toxicity*. Het boek laat zien dat alternatieve relatievormen niet per definitie vrijer of makkelijker zijn dan monogamie, maar juist

bestaande emoties en hechtingspatronen kunnen vergroten of blootleggen. Open schrijft Linn over verlangen, autonomie, seksualiteit en de behoefte aan verbinding. Daarmee stelt zij de universele vraag: hoeveel vrijheid kan liefde verdragen?

Linn Gabriel (1983) is stewardess. In haar werk en leven staat ontmoeting centraal. Vanuit een persoonlijke fascinatie voor liefde, autonomie en menselijke dynamiek schrijft zij, gebaseerd op haar eigen ervaringen, openhartig over liefde buiten de traditionele kaders. Met haar schrijverschap wil zij bijdragen aan meer openheid voor de vele manieren waarop relaties, liefde en verbinding vorm kunnen krijgen.

FORMAAT 13,5 x 21 cm

OMVANG ca. 304 pagina's

UITVOERING paperback

ISBN 97890 8975 528 5 NUR 770

PRIJS € 23,99

Verschijnt januari 2027

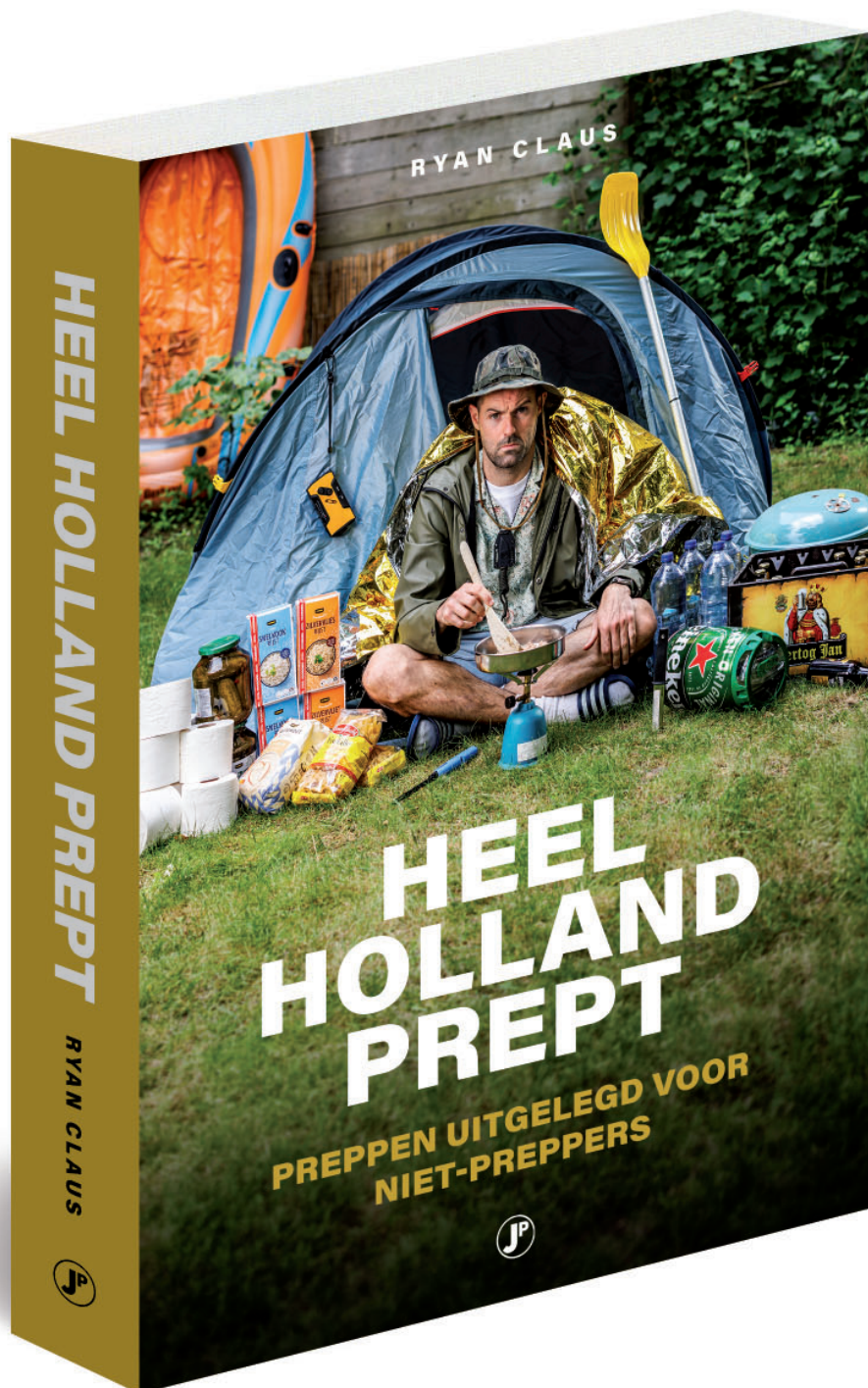
Podcast  
samenwerkingen

&amp;C

Flair

Voorpublicatie  
in Playboy

9 789089 755285



- Een luchtige, maar serieuze uitleg over een urgent thema: de angst voor een wereldoorlog of crisis
- Leert je alles over de redenen om te (beginnen met) preppen en hoe ervaringsdeskundigen dit aanpakken
- Auteur schreef eerder over dit onderwerp voor diverse media

Ryan Claus

# Heel Holland Prept

*Preppen uitgelegd voor niet-preppers*

**Voor iedereen die zich weleens afvraagt: ben ik voorbereid als het misgaat? Voor veel Nederlanders is het antwoord 'nee'. Dat maakt dit boek urgenter dan ooit!**

In *Heel Holland Prept* onderzoekt Ryan Claus hoe kwetsbaar ons comfortabele leven eigenlijk is. Hij bezocht een zelfvoorzienende gemeenschap, sprak hardcore preppers, spreekt klimaat-verhuizers die de Randstad verruilen voor hoger gelegen grond, stelde zichzelf en zijn gezin op de proef met 48 uur zonder gas/stroom/licht en leert zijn 7-jarige dochter vuur maken tijdens een gezins-survival. Ook loopt hij 24 uur mee met een Nederlandse prepper die zijn kelder heeft ingericht voor het geval de wereld stilvalt.

Met nieuwsgierigheid, humor en een scherp oog voor de menselijke maat duikt Claus in een groeiende subcultuur die allang geen randverschijnsel meer is. Want preppen gaat niet alleen over noodrantsoenen en noodradio's, maar over controle in een tijd van klimaatverandering, geopolitieke dreiging en digitale afhankelijkheid. Hoeveel angst is rationeel? Wanneer wordt voorbereiding paranoia? En: hoe weerbaar zijn wij eigenlijk zelf?

Dit boek is een persoonlijk experiment én een maatschappelijk verslag. Van hulpeloosheid naar handelingsperspectief, van doemdenken naar praktische kennis. Claus laat zien dat zelfredzaamheid dichterbij huis te vinden is dan we denken.

**Ryan Claus** (1988) is al ruim tien jaar op pad voor *Nieuwe Revu* en *Panorama*. Met een voorliefde voor de zelfkant van de samenleving én paradijsvogels interviewt hij criminelen en drugsverslaafden, zet hij zichzelf graag voor paal met reportages over stand-up comedy, fierljeppen en paaldansen en portretteert hij volkszangers, duivenmelkers en look-a-likes. Ook schrijft hij, voor *Ouders van Nu*, geregeld over de ongemakken van het vaderschap.

FORMAAT 13,5 x 21 cm

OMVANG ca. 240 pagina's

UITVOERING paperback

ISBN 97890 8975 937 5 NUR 740

PRIJS € 22,99

Verschijnt november 2026

Bespreking in Panorama

Podcast interviews

Leesexemplaren



9 789089 759375



- 
- Dubbelbiografie over twee broers en de verschillende levenspaden die ze insloegen
  - Juist in het huidige – gepolariseerde – tijdsgewricht een inspirerend boek over verbinding
  - Broers Elbaz en auteur Eski treden veelvuldig op (in de media)
-

Yarin Eski

# Eén nest, twee werelden

*De criminologische biografie van de broers Elbaz*

**In een samenleving die wordt geteisterd door georganiseerde misdaad, racisme en falend bestuur, is het tijd te luisteren naar degenen die dagelijks de gevolgen dragen. Dit levensverhaal van de Marokkaans-Nederlandse broers Khalid en Rachid Elbaz biedt dat perspectief. Hun verhaal staat symbool voor een generatie jongeren die te vaak werd weggezet als uitschot, als 'kutmarokkaan'.**

Bijzonder is dat zij beiden uit een warm nest komen, veilig, vertrouwd. Toch wordt Rachid, als ongedwongen en spontane jongen, op vroege leeftijd uitgebuit door het criminele circuit. Slachtoffer van een illegaal systeem dat hem eerst verleidt en uiteindelijk hard laat vallen. Khalid, gedisciplineerd en doelgericht, blijft op het rechte pad, maar stuit voortdurend op discriminatie, uitsluiting en wantrouwen. Slachtoffer van een legaal systeem met dezelfde soort verleiding hardheid.

Hoewel de tijd veranderd is, blijven de problemen herkenbaar en hardnekkig. Jongeren worden nog steeds geronseld voor de georganiseerde misdaad als drugsuithaler, spotter of granaatlegger. Tegelijkertijd worden Nederlanders met een migratieachtergrond nog altijd geconfronteerd met vooroordelen en politieke retoriek die verdeeldheid aanwakkert.

Dit boek is daarmee in zekere zin een biografie van donkere kanten van onze samenleving, maar toch ook een verhaal van veerkracht en hoop. Na jaren in de marge van de samenleving zijn Khalid en Rachid nu actief als voorlichters voor politie en justitie.

**Yarin Eski** (1985) is universitair hoofddocent bestuurskunde aan de Vrije Universiteit Amsterdam. Hij is auteur van diverse boeken op het gebied van criminologie. Hij heeft talloze wetenschappelijke artikelen gepubliceerd over georganiseerde criminaliteit, veiligheid, discriminatie en mensenrechten, en deelt zijn inzichten regelmatig in columns en opiniestukken voor verschillende Nederlandse en buitenlandse kranten, ook op tv, radio en in andere media.

FORMAAT 13,5 x 21 cm

OMVANG ca. 272 pagina's

UITVOERING paperback

ISBN 97890 8975 084 6 NUR 402

PRIJS € 22,99

Verschijnt oktober 2026

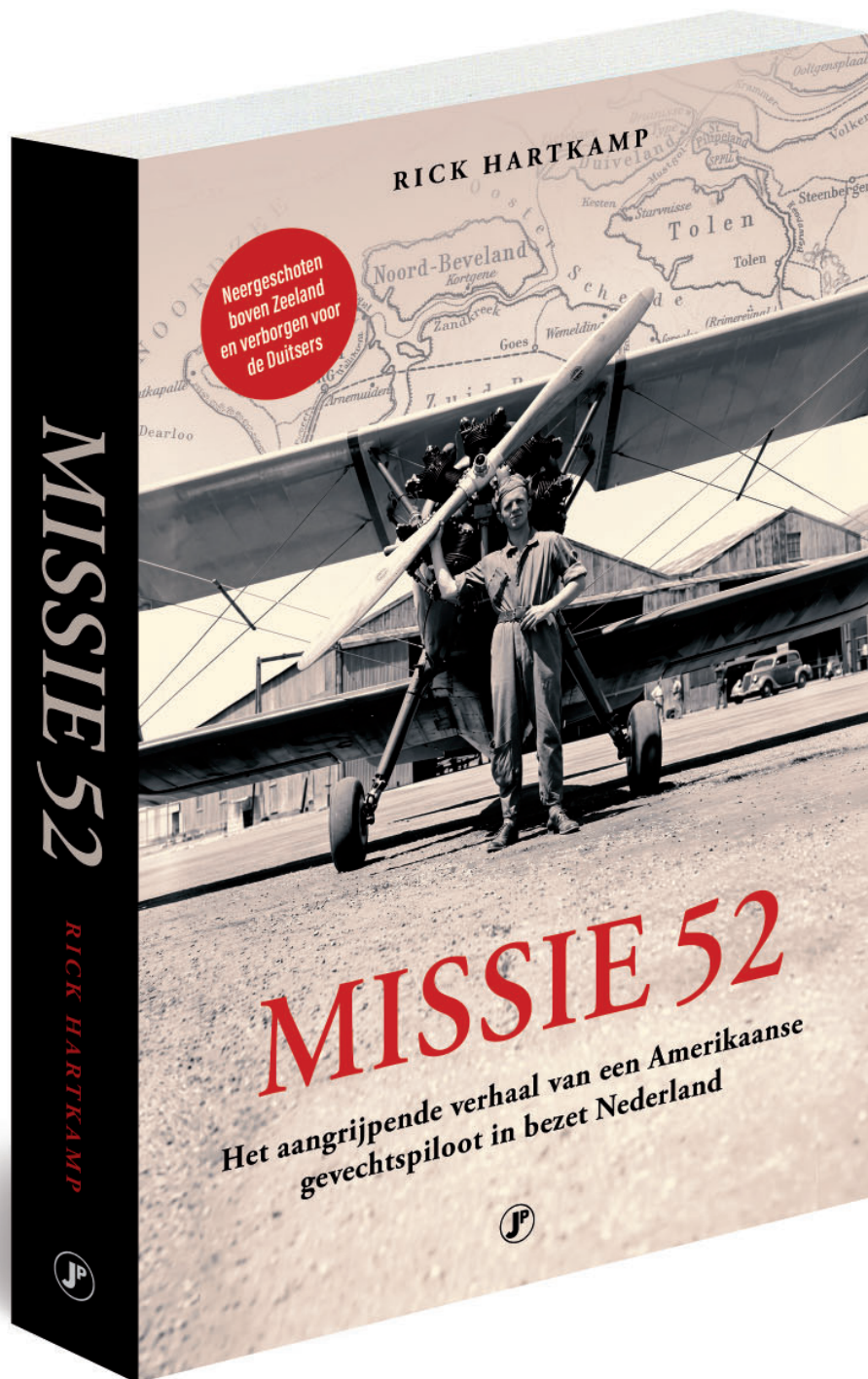
Lezingen en workshops  
bij non-profit en  
overheidsorganisaties

Psychologie magazine

Regionale media



9 789089 750846



- Uniek WWII-verhaal vanuit het perspectief van een bevrijder
- Een aangrijpend verhaal over moed, vriendschap en overleven - verteld door een jonge journalist aan wie een 100-jarige veteraan zijn levensverhaal toevertrouwd

Rick Hartkamp

# Missie 52

*Het aangrijpende verhaal van een Amerikaanse  
gevechtspiloot in bezet Nederland*

**7 oktober 1944. Boven de Oosterschelde wordt de twintigjarige Amerikaanse gevechtspiloot Jim Frolking uit de lucht geschoten. Het is het begin van een lange periode van spanning en onzekerheid, zowel voor hem als voor een Zeeuws boerengezin dat alles op het spel zet om hem te beschermen.**

In *Missie 52* vertelt journalist Rick Hartkamp Jims adembenemende ontsnappingsverhaal. Een eenzame nacht op een zandbank, een wanhopige tocht door vijandelijk gebied, een vals persoonsbewijs en drie Duitse officieren die in dezelfde boerderij overnachten. Dag na dag loopt Jim het dodelijke risico om ontdekt te worden.

Tachtig jaar later landt de 26-jarige Rick Hartkamp op Amerikaanse bodem. Zijn doel: het onbekende verhaal van Jim vastleggen voordat het te laat is. In de huiskamer van de honderdjarige veteraan ontvouwt zich niet alleen een aangrijpend oorlogsverhaal, maar ontstaat ook een bijzondere vriendschap tussen een jonge Nederlander en een oude bevrijder.

*Missie 52* is het unieke en waarschijnlijk laatste persoonlijke relaas van de Nederlandse bezetting, gezien door de ogen van één van onze bevrijders. Een aangrijpend verhaal over moed, vriendschap en overleven - verteld door een jonge journalist aan wie een 100-jarige veteraan zijn levensverhaal toevertrouwde.

**Rick Hartkamp** (1998) is een Nederlandse onderzoeksjournalist en auteur. Gefascineerd door onvertelde persoonlijke verhalen zoekt hij ooggetuigen op en duikt hij in archieven om geschiedenis weer menselijk en levendig te maken. *Missie 52* is zijn eerste boek.

FORMAAT **13,5 x 21 cm**

OMVANG **ca. 256 pagina's**

UITVOERING **paperback**

EXTRA **met fotokatern**

ISBN **97890 8975 284 0 NUR 680**

PRIJS **€ 23,99**

Verschijnt **oktober 2026**

Historiek

Traces of War

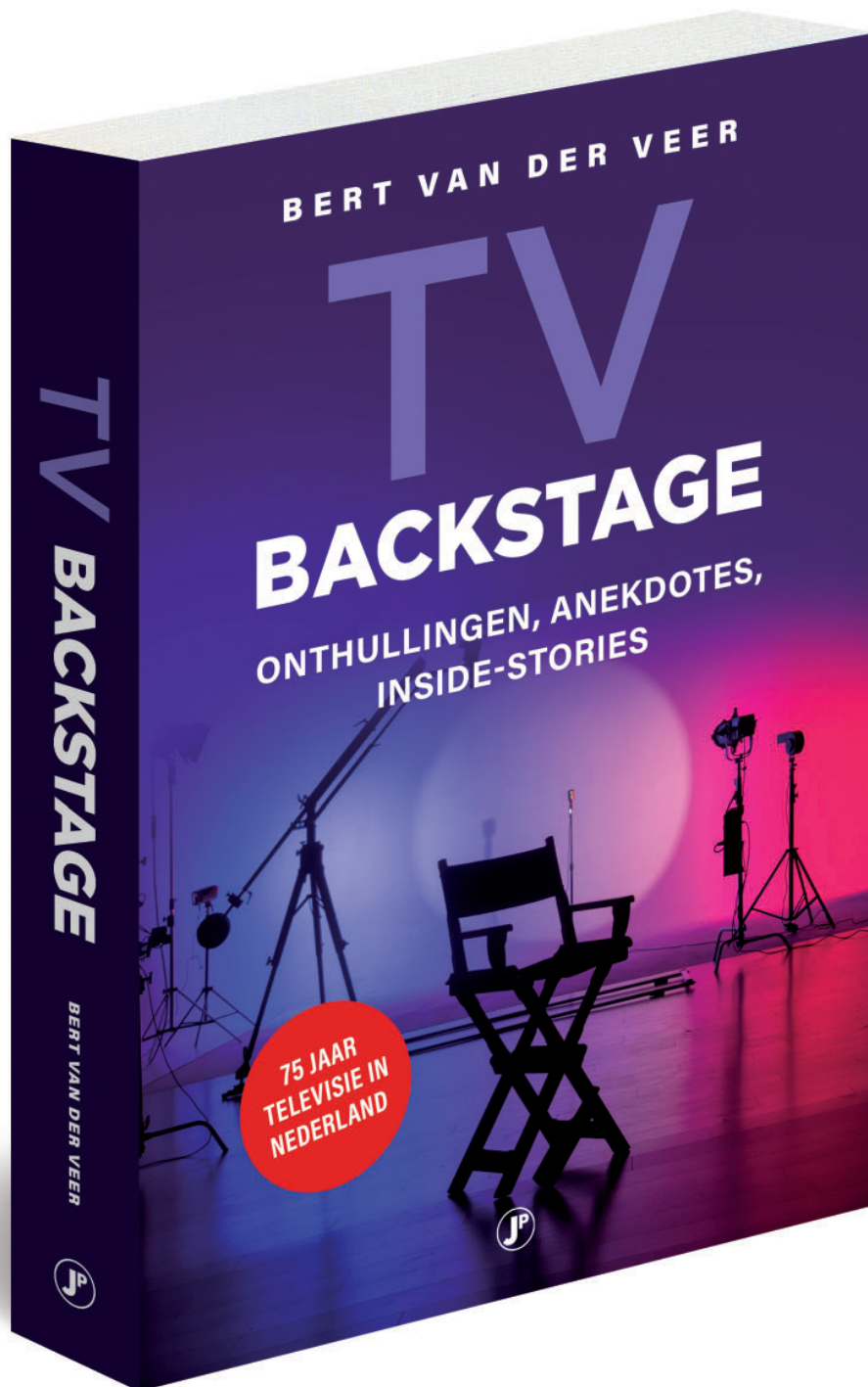
WNL

Omroep Max



9 789089 752840

GESCHIEDENIS



- 
- Unieke blik achter de schermen van de Nederlandse televisie, verteld door de man die er zelf middenin stond
  - Voor liefhebbers van televisie, media en Nederlandse cultuurgeschiedenis
  - Auteur heeft een groot netwerk in de mediawereld en zal mooie persaandacht krijgen
-

Bert van der Veer

# TV Backstage

*Onthullingen, anekdotes, inside-stories*

**Wat gebeurt er als de camera's uitgaan? Welke verhalen blijven verborgen voor miljoenen kijkers? En hoe worden televisiehits, mediarellen en iconische programma's werkelijk gemaakt?**

In *TV Backstage* neemt Bert van der Veer de lezer mee achter de schermen van de Nederlandse televisie. Vanuit zijn unieke positie als regisseur, programmamaker, journalist en commentator was hij decennialang ooggetuige van de grootste successen, de pijnlijkste mislukkingen en de opmerkelijkste persoonlijkheden van Hilversum.

Aan de hand van persoonlijke verhalen, scherpe observaties, portretten en columns schetst Van der Veer een kleurrijk beeld van een halve eeuw televisiegeschiedenis. Hij schrijft over legendarische programma's als *Toppop* en de *Soundmixshow*, volgt de opmars van Eva Jinek, kijkt mee in het spoor van Joop van den Ende en blikt terug op ontmoetingen met iconen als Mies Bouwman. Tegelijkertijd schuwt hij de kritische noot niet en laat hij zien hoe ambitie, ego's, creativiteit en toeval de televisie hebben gevormd.

*TV Backstage* is een persoonlijke, geestige en soms onthullende reis door de wereld achter het scherm. Een boek vol anekdotes, herinneringen en inzichten voor iedereen die geïnteresseerd is in televisie, media en de mensen die Nederland decennialang hebben vermaakt.

**Bert van der Veer** (1950) is journalist, televisieregisseur, recensent en media-analist. Hij werkte mee aan talloze succesvolle televisieprogramma's, waaronder *Toppop*, producties van Tineke de Nooij en Henny Huisman, en verwierf later grote bekendheid als specialist op het gebied van talkshows als *Barend & Van Dorp*, *Pauw & Witteman* en *Eva*. Hij schreef al veel succesvolle boeken op het gebied van de media.

FORMAAT 13,5 x 21 cm

OMVANG ca. 240 pagina's

UITVOERING paperback

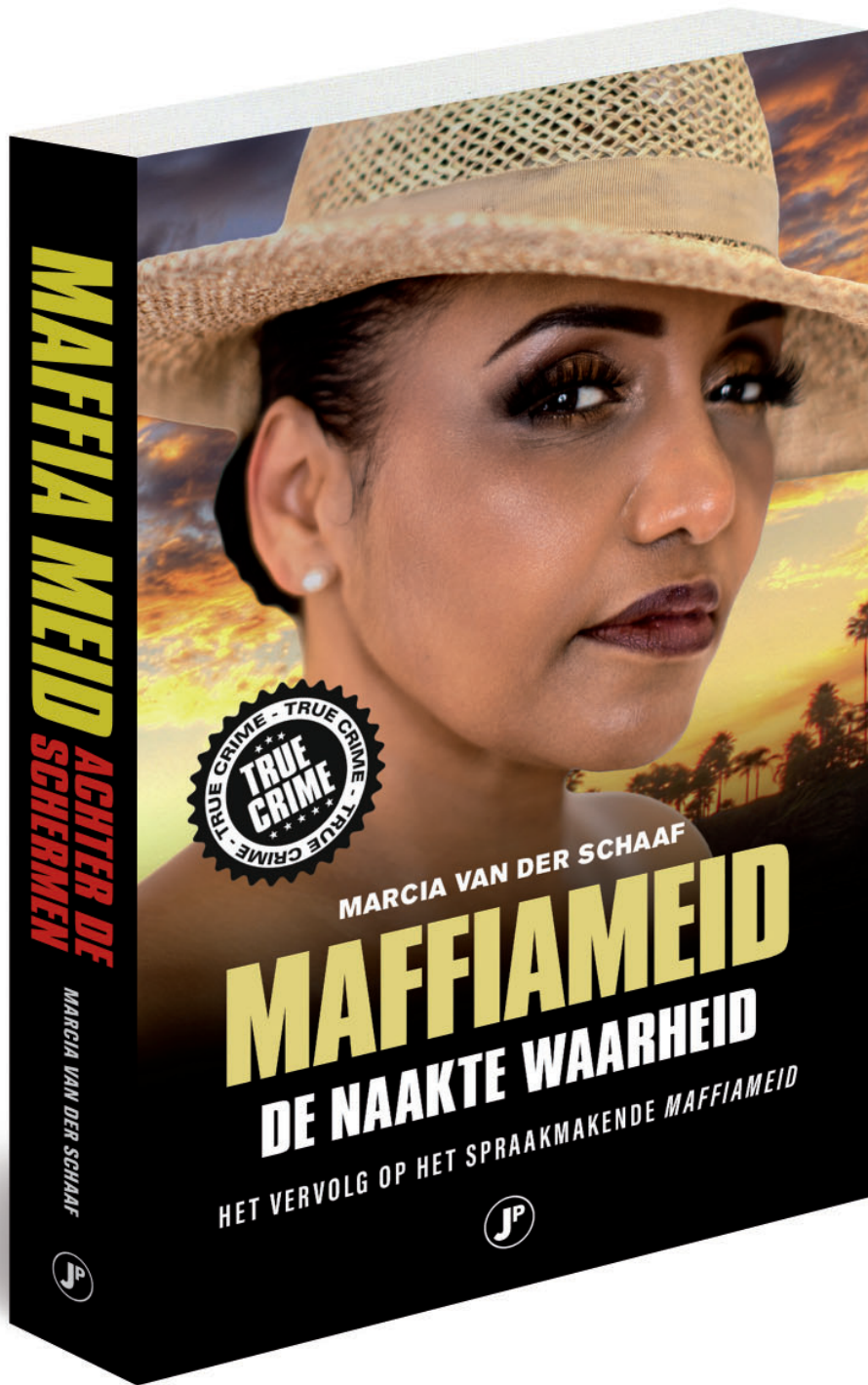
ISBN 97890 8975 368 7 NUR 674

PRIJS € 22,99

Verschijnt september 2026



9 789089 753687



- 
- Van *Maffiameid* werden ruim 5.000 exemplaren verkocht
  - Instagramaccount *Maffiameid* heeft ruim 40.000 volgers
  - Veel aandacht in de media
  - Voorpublicatie op Crimesite
-

Marcia van der Schaaf

# Maffiameid

*De naakte waarheid: het vervolg op  
het spraakmakende Maffiameid*

**Na het succes van *Maffiameid* lijkt het voor de buitenwereld alsof Nina haar leven op orde heeft. Het boek is een verkoopsucces, haar documentaire gaat op Curaçao groots in première en voor het eerst voelt het alsof haar stem wordt gehoord. Maar het verleden laat haar niet los.**

Terwijl de wereld haar ziet als een sterke vrouw die de criminaliteit achter zich heeft gelaten, zit Nina gevangen in een gewelddadige relatie waarin angst, manipulatie en vernedering dagelijkse kost zijn. Zelfs wanneer ze de moed vindt om weg te gaan, blijft de chaos haar achtervolgen. Haar leven is een rollercoaster.

Wanneer ze opnieuw in aanraking komt met justitie en in de gevangenis belandt, wordt ze gedwongen om naar haar eigen keuzes te kijken. Waarom blijft ze steeds op het randje leven? Waarom saboteert ze zichzelf juist wanneer succes binnen handbereik is? In dit boek geeft Nina de lezer een onthullende inblik in haar leven binnen en buiten de vrouwengevangenis.

*Maffiameid* is een verhaal over overleven, loyaliteit, liefde die allang verdwenen is en de moeilijke weg naar echte vrijheid. Een verhaal over vallen, opstaan... en de prijs van roem.



Meer dan  
5.000 ex.  
verkocht!

Marcia van der Schaaf (1976) schreef korte verhalen voor websites. Een van haar verhalen is gepubliceerd in de zomer verhalenbundel van &C Magazine. Eerder verscheen het waargebeurde verhaal: *Alias Tom – Het echte leven van een gigolo*.

FORMAAT 13,5 x 21 cm

OMVANG ca. 256 pagina's

UITVOERING paperback

ISBN 97890 8975 328 1 NUR 339

PRIJS € 22,99

Verschijnt oktober 2026

Interviews bij  
verschillende crime  
podcasts

Lezersactie  
Dutch Crime News  
(meer dan 150.000  
volgers)



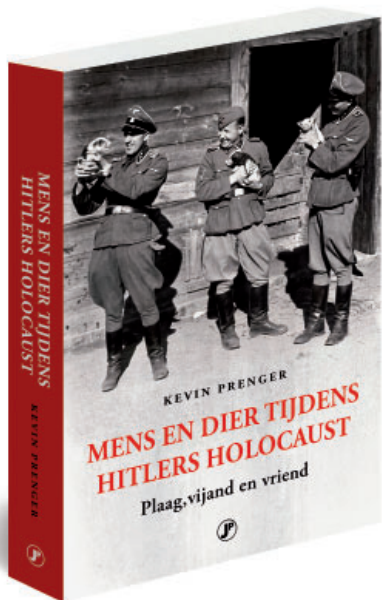
9 789089 753281

TRUE CRIME

Kevin Prenger

# Mens en dier tijdens Hitlers Holocaust

*Plaaq, vijand en vriend*



In *Mens en dier tijdens Hitlers Holocaust* wordt de Holocaust verteld vanuit een verrassend en aangrijpend perspectief: dat van dieren. WOII-deskundige en schrijver Kevin Prenger laat zien hoe dieren een wezenlijke rol speelden in het leven, lijden en overleven van mensen onder het naziregime.

.....  
FORMAAT 13,5 x 21 cm  
.....

.....  
OMVANG ca. 300 pagina's  
.....

.....  
UITVOERING paperback  
.....

.....  
ISBN 97890 8975 318 2 NUR 680  
.....

.....  
PRIJS € 22,99  
.....

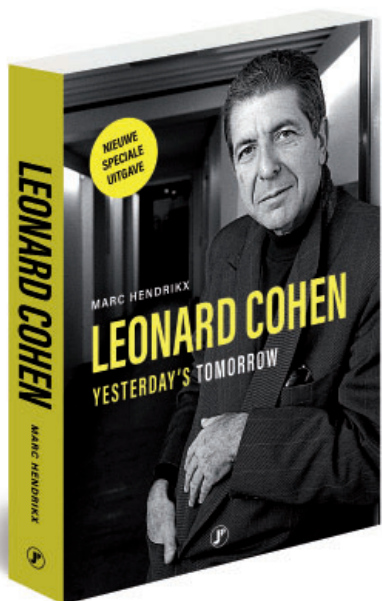
.....  
Verschijnt oktober 2026  
.....



Marc Hendrickx

# Leonard Cohen

*Yesterday's tomorrow*



Het is 10 jaar geleden dat Leonard Cohen is overleden. Cohen verbindt in zijn werk thema's als liefde, religie, melancholie en maatschappelijke kritiek. Daarmee blijft hij met zijn werk nieuwe generaties inspireren.

Deze heruitgave van *Yesterday's tomorrow* is een essay over het werk en de betekenis van Leonard Cohen en verscheen ook in Australië, Engeland, Canada, Spanje en Portugal.

.....  
FORMAAT 13 x 18,5 cm  
.....

.....  
OMVANG ca. 140 pagina's  
.....

.....  
UITVOERING paperback  
.....

.....  
ISBN 97890 8975 358 8 NUR 660  
.....

.....  
PRIJS € 15,99  
.....

.....  
Verschijnt september 2026  
.....



Rick Thomassen

# De wereld van Dick Bos

*De legendarische stripdetective, icoon van een generatie*



In *De wereld van Dick Bos* schetst Rich Thomassen een gedetailleerd beeld van de ontstaansgeschiedenis en het enorme succes van deze strip. Ook gaat hij uitgebreid in op de bijzondere levenswandel van Dick Bos' geestelijke vader, tekenaar Alfred MAZ Mazure uit Den Haag.



FORMAAT 15 x 23 cm

OMVANG ca. 450 pagina's

UITVOERING paperback

EXTRA met twee fotokaternen

ISBN 97890 8975 348 9 NUR 360

PRIJS € 24,99

Verschijnt oktober 2026

Raphael De Mey

# Morris, de biografie

*In de schaduw van Lucky Luke*



Morris, geboren als Maurice De Bevere (1923-2001) was de visionaire tekenaar van de wereldberoemde stripreeks Lucky Luke. Een pionier binnen de Europese stripwereld!



FORMAAT 15 x 23 cm

OMVANG ca. 280 pagina's

UITVOERING paperback

EXTRA met fotokaternen

ISBN 97890 8975 338 0 NUR 641

PRIJS € 24,99

Verschijnt november 2026

Ninah Tiemersma • Dit is geen heldenverhaal

Voor mij staat Oedipus. Zijn masker is afgefallen en ligt op de grond. Hij kijkt me aan en wijst. Hij ziet niet meer waar hij naartoe wijst, maar ik voel het wel: hij wijst naar mij. Mijn handen voelen aan mijn gezicht. Tot mijn schrik voel ik niet mijn huid, maar een harde rand die mijn wangen omlijnt. Ik probeer het eraf te trekken, maar dat lukt niet. Ik klop erop met mijn vuist. Het lijkt wel hout. Langzaam raak ik in paniek. Dan kijk ik Oedipus opnieuw aan en zie de pijn op zijn gezicht. Hij kan het nu nergens meer achter verbergen. In zijn hand zie ik een spiegel; langzaam strekt hij zijn hand uit richting mij. Met zijn andere hand wenkt hij me.

Aarzelend loop ik op hem af. Mijn vingers omklemmen het handvat. Lange tijd houd ik de spiegel naar de grond gericht. Ik weet wat ik te zien zou krijgen en mijn spiegelbeeld is al jaren mijn grote vijand. 'Kijk nu maar', hoor ik in mijn hoofd. Wie zei dat? In het glas zie ik een lachend gezicht. Een grote glimlach, ogen die lijken te stralen. Alle vrolijkheid is stevig uitvergroot. En in dat lachende gezicht zie ik mijn eigen ogen, waar tranen in staan. Mijn mond, waarvan de mondhoeken naar beneden hangen. Daar was het dan: de waarheid. Al die tijd had ik met een masker op gelopen en daarom was het zo moeilijk geweest mezelf te herkennen, mezelf te accepteren. Wie ik zag, dat was ik niet.

In blinde paniek probeer ik het masker er opnieuw af te trekken en ook deze keer komt het niet

los. 'Je moet eerst een raadsel voor me oplossen', zegt de blinde man, 'en als dat je lukt, kan ik je van je masker verlossen.' Mijn eerste gedachte is meteen: meen je dit nou? Heel leuk dat hij ooit een raadsel heeft opgelost en daarmee een stad heeft gered, maar hij moet toch inmiddels ook weten dat dat zijn leven niet heeft verbeterd. Maar oké, er is nu even geen tijd voor kritiek op degene die me kan helpen of mijn cynisme: er staat me iets te doen. Het raadsel oplossen.

'Welke gast komt ongevraagd het huis binnen, neemt plaats aan tafel, eet van elk gerecht, maar verliest zijn macht zodra hij wordt herkend? Wat is het?', vraagt Oedipus. 'Wacht, wat gebeurt er eigenlijk, als ik het fout heb?' 'Niets, dan gebeurt er niets. Je masker blijft op en het leven zal zo zijn zoals je het tot nu geleid hebt.' Ik moet dit raadsel oplossen. Ik stel me een huis voor, een onbekend iemand bij de voordeur die een manier heeft gevonden om naar binnen te komen. Hij gaat bij me aan tafel zitten, eet mee zonder dat te vragen en stelt zich niet voor. Als ik wist wie hij zou zijn, zou ik hem op zijn gedrag kunnen aanspreken. Volgens het raadsel zou hij dan aan macht verliezen. Het gaat dus om het herkennen van wat al die tijd al aanwezig was.

'Trauma', mompel ik.

'Wat zeg je?'



Marcia van der Schaaf • Maffiameid

**C** Nog voor haar deur werd geopend, was Nina wakker. Ongeduldig liep ze heen en weer door de cel. Als het een zandpad was, zou er een spoor van haar stappen zichtbaar zijn.

Vandaag kwam de hasj.

Als alles volgens plan ging, nam haar vriendin vijf gram mee naar het bezoekuur.

Nina herhaalde de stappen in haar hoofd. Het meest zwakke punt van haar plan was tijdens de eerste controle. En ze moest erop vertrouwen dat haar vriendin zich niet verdacht zou gedragen. Daar was al haar hoop op gevestigd. Nina had het liefste controle over iedere stap.

Vijf gram hasj. Om mee te beginnen was dat genoeg. Van Stephanie begreep Nina dat er ook vraag was naar coke en heroïne. Maar ze moest eerst een veilige lijn hebben voor ze kon uitbreiden. Heroïne raakte Nina buiten nooit aan, maar ja, als er binnen vraag naar was, zou zij ervoor zorgen dat ze kon leveren.

Sleutels rinkelden. 'Mevrouw Lindeborg, goede morgen.' Linda opende de deur.

Dat was mooi. Een bewaarster waarmee ze een soort band had.

Nina liep achter Linda aan naar de keuken. Ze hield van de ochtenden. Iedere andere gevangene sliep nog. Het was stil in de gang en in de keuken.

Zoals iedere dag zette Nina koffie en begon met het klaarzetten van het ontbijt. Haar hand trilde toen ze de kan onder het filter zette. Ze opende de koelkast, pakte een pak goedkope boter dat ze bijna liet vallen. Ze was met haar gedachte bij het bezoekuur.

*Verman jezelf, Nina.*

Het duurde nog uren tot het bezoekuur, Nina kon de spanning die als een bezetene door haar lichaam trok bijna niet kwijt. Voor het eerst sinds haar arrestatie had ze het gevoel dat ze leefde.

Haar hart bonsde toen ze de bezoekruimte inliep. Zo nonchalant mogelijk ging ze aan een tafel zitten. Ze tikte met haar vingers op haar bovenbeen.

De andere gedetineerden kwamen binnen, en ook het bezoek. Een voor een.

Niet haar vriendin.

Haar adem zat hoog. Waar bleef ze?

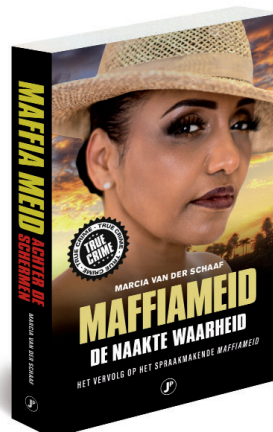
*Rustig blijven, Nina. Niet opvallen.*

Er hing een uitgelaten sfeer, die tegelijk ook verdrietig was. Iedere gevangene, iedere bezoeker wist dat ze maar een uur hadden om bij te praten.

Nina keek naar de klok, de secondewijzer draaide. Was haar vriendin gepakt tijdens de controle?

En zo ja, wat zou ze verklaren? Dat het voor Nina was? Of voor eigen gebruik?

Het was maar hasj, toch?

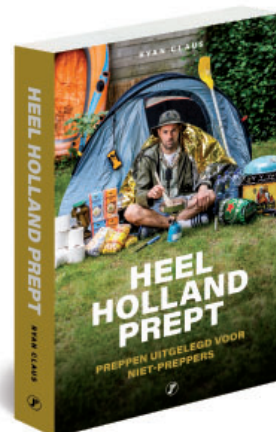


Ryan Claus • Heel Holland Prept

Vrijdagochtend, 21 maart. Over enkele uren zal ik mijn gezin loskoppelen van de buitenwereld. 48 uur zonder gas, water en stroom. ‘Pappa, wat gaan we allemaal doen in ons pretweekend?’, vraagt mijn dochter van vijf. Mijn vrouw kan haar lach amper bedwingen. ‘Uh, volgens mij heb je pappa verkeerd verstaan’, antwoord ik. ‘Dit wordt een prepweekend. En dus zeker geen pretweekend.’ De glimlach van mijn dochter slaat om in iets lelijkers. ‘Huh? Wat is dát nou weer?’ Ja, hoe leg je dit uit aan een vijfjarige? ‘Nou, gewoon, een weekendje thuis, gezellig met zijn viertjes, zonder afleidingen. Zoals water, gas en stroom. Leuk he?’ De eerste tranen zijn een feit en mijn prepexperiment moet nog beginnen. ‘Waarooo-hooom?’, zeurt dochterlief tot zes keer toe. Ze snapt er werkelijk geen bal van, en terecht. ‘Luister, dit is een experiment voor pappa’s werk. Het moet gewoon even. Het duurt maar twee dagen. Sommige mensen hebben nooit stroom, warme maaltijden of water uit de kraan. Wij wel. Wat boffen we toch, he?’ Geen effect. Poging twee. ‘We gaan alleen even oefenen voor als er echt een keer iets ergs gebeurt.’ Zorgelijke blik nu. Dun ijs. ‘Wat voor ergs dan?’, vraagt ze. ‘Uhhh. Een overstroming, bijvoorbeeld. Of een aardbeving. Of een oorlo.....het maakt niks uit. Gewoon, iets ergs. Luister: we gaan puzzels maken, hutten bouwen, boekjes lezen en spelen met de zaklamp in het donker. Wat een feestje!’ Een voorzichtige glimlach. De situatie lijkt gered.

‘En films kijken?’ Ik schud van nee. ‘En ook eventjes geen douche of bad, water uit de kraan of verwarming dus.’ Te veel. Tranen met tuinen. ‘Maar pappa, ik heb het nu al koud!’ Laten we maar snel beginnen.

14:59 op de klok. Ik werp een laatste blik naar mijn vrouw. ‘Klaar voor?’ Ze is er niet klaar voor. ‘Zo zonde dat we die diepvriespizza’s moeten weggoien’, moppert ze. OK. Op naar de meterkast. Ik doe een schietgebedje en duw de blauwe hoofdzekering omlaag. Vijf seconden later draai ik de hoofdkraan stevig dicht. Vervolgens de gaskraan. Shit. Waar begin ik aan? Dit voelt heel definitief. Alsof we drie maanden ‘off the grid’ gaan. Ook de telefoon gaat op vliegtuigstand. In deze simulatie ligt heel Nederland plat, dus ook geen internet, telefoonbereik of boodschappen. Al direct bekruipt mij een zekere onrust. ‘Moeten we geen voorbereidingen treffen? Een draaiboek maken? Een inventarisatie wellicht? Hebben we eigenlijk wel genoeg wc-papier in huis? Hoe doen we dat überhaupt met poepen? Waarmee spoelen we dat door? Spa Rood? Daar hebben we nog vijf flessen van en die zijn toch over datum. Of gaat de wc dan borrelen van al dat koolzuur? Krijg je dan prikpoep? En gooien we het papier trouwens in de wc? Want dan heb je méér water nodig...’ We zijn pas zeven minuten onderweg, maar dit experiment roept meer vragen op dan antwoorden.



Reeds verschenen

Gyuri Vergouw

# De Strafschop

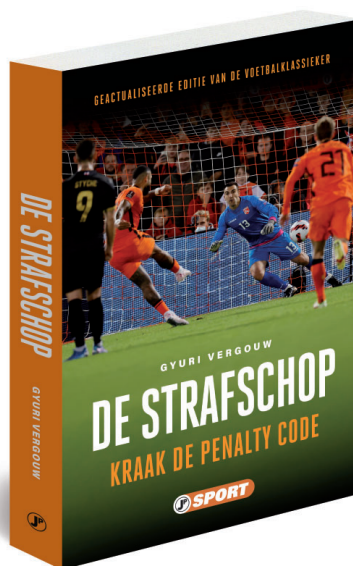
*Kraak de penalty code*

**Wat is het geheim van de perfecte strafschop? Moet een keeper gokken of wachten? Waarom zijn sommige landen structureel beter in penalty-series dan andere? En kun je eigenlijk trainen op strafschoppen?**

In *De Strafschop* geeft Gyuri Vergouw – internationaal bekend als ‘Professor Penalty’ – antwoord op de meest gestelde vragen over het meest zenuwslopende onderdeel van het voetbal. Op basis van tientallen jaren onderzoek, praktijkervaring, statistieken en nieuwe inzichten laat hij zien dat succes vanaf elf meter allesbehalve toeval is.

Deze editie is volledig herzien en geactualiseerd voor het WK 2026. De inhoud is uitgebreid met nieuwe hoofdstukken, actuele data en inzichten uit de afgelopen twintig jaar. Daarbij is het boek toegankelijker en praktischer opgezet, met concrete antwoorden op vragen van spelers, trainers, journalisten en supporters.

- Geactualiseerde editie van een Nederlandse voetbalklassieker
- Voor het laatst in Nederland verschenen in 2004
- De Engelstalige editie *Cracking the Penalty Code* verscheen in 2024
- Volledig bijgewerkt met data en voorbeelden tot en met 2026



Sinds de eerste editie in 2000 verscheen is **Gyuri Vergouw** uitgegroeid tot hét Nederlandse aanspreekpunt op het gebied van strafschoppen. Zijn analyses en onderzoeken leverden hem de bijnaam ‘Professor Penalty’ op. Hij was de afgelopen 25 jaar te gast in honderden media-uitingen, waaronder *de Volkskrant*, *Voetbal International* en *Studio Voetbal*.

FORMAAT 13,5 x 21 cm

OMVANG 240 pagina's

UITVOERING paperback

ISBN 97890 8975 054 9 NUR 480

PRIJS € 22,99

Verschenen juni 2026

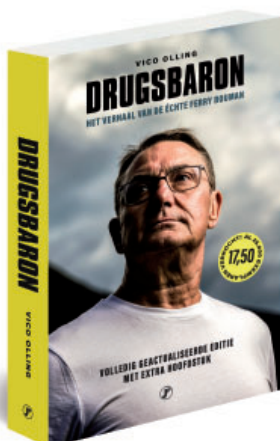
JUST  
PUB  
LISH  
ERS

‘Het lezen van *De Strafschop* zou alle internationals verplicht moeten worden gesteld.’  
– De Volkskrant

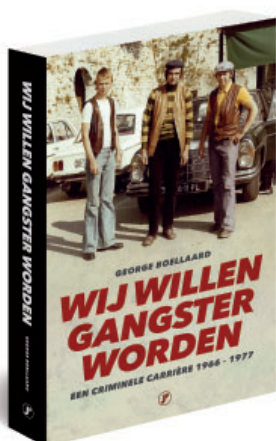
‘Bijzonder nuttig leesvoer voor iedereen die wel eens bij een strafschop is betrokken.’  
– Voetbal International



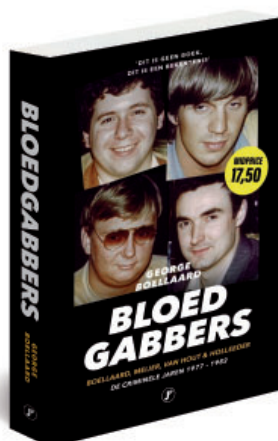
Reeds verschenen



ISBN 97890 8975 407 3  
Paperback | € 17,50



ISBN 97890 8975 766 1  
Paperback | € 17,50



ISBN 97890 8975 887 3  
Paperback | € 17,50



ISBN 97890 8975 013 6  
Paperback | € 17,50



ISBN 97890 8975 655 8  
Paperback | € 22,50



ISBN 97890 8975 647 3  
Paperback | € 22,99



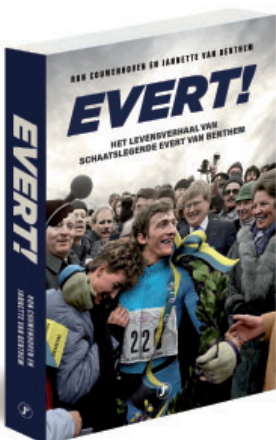
ISBN 97890 8975 637 4  
Paperback | € 22,99



ISBN 97890 8975 787 6  
Paperback | € 22,99



ISBN 97890 8975 777 7  
Paperback | € 24,99



ISBN 97890 8975 023 5  
Paperback | € 22,99



ISBN 97890 8975 687 9  
Paperback | € 22,99



ISBN 97890 8975 427 1  
Paperback | € 22,99

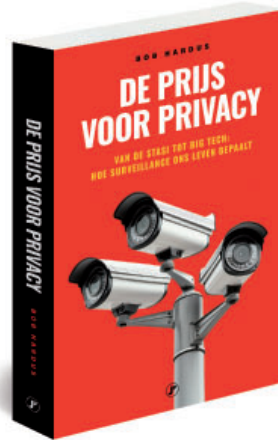
Reeds verschenen



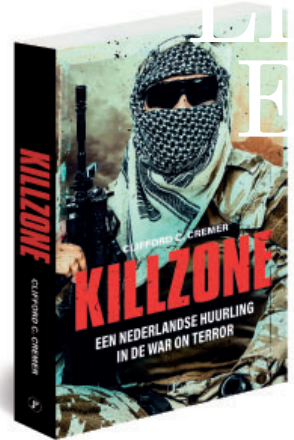
ISBN 97890 8975 727 2  
Paperback | € 22,99



ISBN 97890 8975 447 9  
Paperback | € 22,99



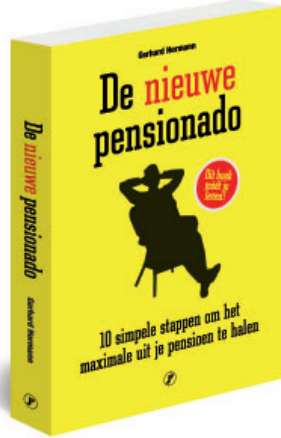
ISBN 97890 8975 497 4  
Paperback | € 22,99



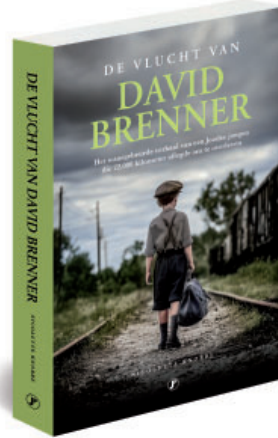
ISBN 97890 8975 667 1  
Paperback | € 22,99



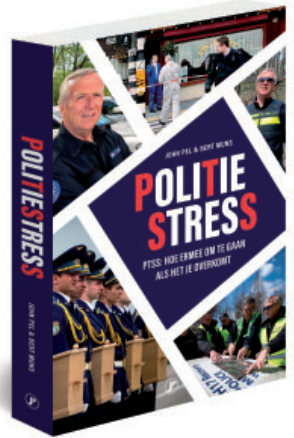
ISBN 97890 8975 717 3  
Paperback | € 22,99



ISBN 97890 8975 677 0  
Paperback | € 21,99



ISBN 97890 8975 707 4  
Paperback | € 23,99



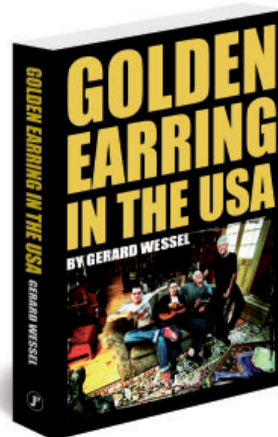
ISBN 97890 8975 697 8  
Paperback | € 22,99



ISBN 97890 8975 417 2  
Paperback | € 32,99



ISBN 97890 8975 467 7  
Paperback | € 24,99



ISBN 97890 8975 397 7  
Gebonden | € 28,99



ISBN 97890 8975 747 0  
Gebonden | € 59,99

# KALEN DER

## UITGEVERS

Coen Borgman  
coen@justpublishers.nl

Hans van Maar  
hans@justpublishers.nl

## MARKETING/PUBLICITEIT

Bart van Maar  
bart@justpublishers.nl

## VERKOOP

Aquarius Boekverkoop  
Eveline Hansen  
ehansen@aquariusboekverkoop.nl  
T 06 16 424 873

## VERKOOP BELGIË

Borgerhoff & Lamberigts NV  
Publiciteit en Promotie  
Sarah Pardon  
sarah.pardon@borgerhoff-lamberigts.be  
T 09 268 26 08

Verkoop buitendienst  
Martine de Smet  
martine@borgerhoff-lamberigts.be  
T 0473 677 653

Thomas Vos  
Thomas.vos@borgerhoff-lamberigts.be  
T 0470 05 81 70

Verkoop binnendienst  
Marisa Braem  
orders@borgerhoff-lamberigts.be

In verband met de vroegtijdige bekendmaking van de in deze aanbiedingsbrochure opgenomen titels wordt voor de vermelde verkoopprijzen, het aantal pagina's en de verschijningsmaanden een voorbehoud gemaakt.

De uitgever heeft alles in het werk gesteld om de rechthebbenden van foto's en illustratiemateriaal te achterhalen. Zij die menen rechten te moeten doen gelden dienen zich te wenden tot de uitgever om alsnog in een regeling te voorzien.

Vormgeving brochure Buitenspel, Meppel

www.justpublishers.nl



## Verschijning pagina

### September

CO!	4
Leonard Cohen	24

### Oktober

Het beste van Catherine	10
Eén nest, twee werelden	16
Missie 52	18
Maffiameid	22
Mens en dier tijdens Hitlers Holocaust	24
De wereld van Dick Bos	25

### November

Dit is geen heldenverhaal	2
Elf echte helden	6
Boer Koekoek	8
Heel Holland Prept	14
TV Backstage	20
Morris, de biografie	25

### Januari 2027

Een plus een = drie	12
---------------------	----

Reeds verschenen	29
------------------	----